



নল-দময়ন্তী

নাটক।

(ষ্টারথিয়েটারে অভিনীত)

521



শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষপ্রণীত।

শ্রীদুর্গাদাস দে কর্তৃক প্রকাশিত।

মূল্য— ১ টাকা মাত্র।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

নল	নিষধরাজ ।
পুষ্কর	রাজভ্রাতা ।
বিদূষক	রাজসখা ।
ভীমসেন	বিদর্ভরাজ ।
ঋতুপর্ণ	অযোধ্যারাজ ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম, কলি, দ্বাপর, রাজগণ, সারথি, মন্ত্রী,
দূতদ্বয়, রক্ষী, ব্যাধদ্বয়, মুনি, গ্রামবাসী, নাগরিকগণ ।

স্ত্রীগণ ।

দময়ন্তী	বিদর্ভরাজকন্যা ও নলের স্ত্রী ।
রাজমাতা	(চেদীনগরের)
সুনন্দা	চেদীনগরের রাজকন্যা ।
রাণী	ভীমসেনের স্ত্রী ।

সখীগণ, অঙ্গরীগণ, ব্রাহ্মণী, জনৈক বৃদ্ধা, ধাত্রী ।

নল-দময়ন্তী ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ ।

উপবন ।



নল ও বিদূষক ।

নল । সখা, হের বন উপবনসম,
নৃত্য করে ময়ূর ময়ূরী ;
বহে বায়ু ধীরি ধীরি মকরন্দ বহি' ;
দোলে ফুল সোহাগ-পরশে ;
সরস কুসুমের রসায় ঋষির মন ;
তাঁহে কুহুতান মত্ত করে প্রাণ ;
রম্য স্থান হেথা—ক্ষণ করহ বিশ্রাম ।
সখা, সখা—

বিদু। কারে কহ মহারাজ ?

যে হিড়িক্ টান—

সখা তব করেছে পয়াণ ;

আর কোথা পাইবে সখারে ?

বাবা ! রথ চলে এত বেগে ?

দিব্য করি,—ক্ষুধায় যদ্যপি মরি,

আর মিষ্টান্ন অদূরে থাকে,

তবু তব রথে না যাব কখন ।

আর কারে বলি ?

রাজার পিরীত কিছু ভুতুড়ে ধৈর্য ;

বন পেলে পিরীত ঝাঁপিয়ে ওঠে ।

ভাল, মহারাজ,

কখন' কি করি নি পিরীত ?

দেখি নি ত এ বেতর চঙ্ক !

নল। বর্কর, দেখ কি অতুল শোভা ;

চিনিয়াছ মিষ্টান্ন কেবল !

বিদু। আর মহারাজ চিনেছেন নব ঘাস !

নল। (স্বগত) তর তর পত্র যথা প্রভাত-সমীরে,

প্রাণ কাঁপে নিরন্তর ;

দুঃখসুখমাঝে আশা দোলায় আমায় ।

আরে মন ! রত্ন কার করে আশা ?

ত্রিভুবন রত্ন করে আকিঞ্চন ।

স্বয়ংস্বরে যাব—লজ্জা পাই পাব—

বারেক দেখিব,

নয়নে শ্রবণে বিবাদ ঘুচাব।

এ জীবনে কি বা পাব ?

দেখিব সে কল্পনা-প্রতিমা।

হায় !

কেন মনে হয় সে আমার ভালবাসে ?

বিদু। মহারাজ ভাগ্যও আমার ?

ঠেকিয়াছ পিরীতের দায় !

জানি আমি—আমার' ত গেছে দিন।

নল। দেখ সখা !—ব্যাকুল ভ্রমর

গুঞ্জরি' জানায় মনোজ্বালা ;

মুদিত নলিনী ফিরে নাহি চাহে আর ;

এ কি—এ কি কঠিন ব্যাভার !—

দেখ সখা, নিরাশায় ভ্রমরা ফিরিল !

বিদু। এই টুকু নূতন কেবল !

আমি যবে ব্রাহ্মণীরে দেখি—

ঐ কড়া শ্বাস, ঐ রূপ উপর চাউনি—

মিষ্টান্ন পাইলে

হয় ত বা রয়ে গেল গোটা ছুই !

কিন্তু,

ভ্রমর এল কি গেল কখন' দেখিনি।

মহারাজ, কেঁদে ফেল ;
আমি ব্রাহ্মণীকে দেখে কেঁদে তবে বাঁচি,
তবে ক্ষুধা হয় !

নল । সখা, সত্য কহি—

নলরাজ্য নহি আমি আর ;
ছি ছি কত করি, মন বুঝাইতে নারি ;
রাজ্য ধন মান নাহি চাহে প্রাণ ;
কল্লিয়ের প্রাণের শ্বসার
বীৰ্য্য বল কায নাই আর ;
প্রাণ ত্বণিত আমার—
দাবানল দহে সদা ।

সে প্রমদা আমারে কি চাইবে ?
সে রতন ত্রিভুবন করে আকিঞ্চন ;—
কোন গুণে পাব তারে ?
যাব—যাব স্বয়ম্বরে ;—
আর লাজে বাধে কি বা ?

বিদূ । কোথা যাও ? একে ঘোর সঙ্ক্যা—
তায় এই সোমন্ত বয়েস, রাজ্য,—
তায় পিরীত হ্যাস্কেমে !
একা কেন ঘাটে বসে খাবে জল ?
মহারাজ, চল, বিলম্ব কর' না ;
জান ত মৃগয়া করে

বনে মিষ্টান্ন না মেলে ;
 যত দূর পশ্চের ডাঁটায় হয় !
 নল । দেখ সখা, কিবা দীপ্তি অকস্মাৎ—
 খোলে জলে মুদিত নলিনী !
 পদ্ম হইতে দেববালাগণের আবির্ভাব ও গীত ।

ইমন্ বেহাগ—একতালা ।
 হায় রে হায় ! প্রেমিক যে জন
 সে কেন চায় ভালবাসা ?
 দিলে নিলে, বদল পেলে
 ফুরিয়ে গেল প্রেমপিয়ানা !
 প্রেমে চায় ভালবাসি, পরাব না, পরবো ফাঁসি
 চায় না প্রেম কেনা বেচা—ভালবেসে পুরায় আশা ।

নল । (স্বগত) সত্য, কেন প্রাণ চাহে বিনিময় ?
 সঙ্গীতের ছলে
 দেব বালা দেন উপদেশ ।
 আশা নাচায় কাঁদায় ;
 আর ছলনায় ভুলিব না ;—
 আশা দিব বিসর্জন ।
 পরি প্রেম-ফাঁসি হইব সন্ন্যাসী ;
 ভাল বেসে আশা মিটাইব ।

দেববালাগণের গীত ।

সিদ্ধুড়া ঋষাক—একতারা ।

প্রাণে যার সয় না ব্যথা সে কেন কর প্রেমের কথা ?
 প্রেমে দিন যাবে কেঁদে—প্রেমিক যে জন সেত জানে,
 প্রাণ দিতে যে জানে পরে, বিচ্ছেদের ভয় সে কি করে ?
 বিচ্ছেদে অবচ্ছেদে—হৃদয়-চাঁদে হ্যারে ধ্যানে !

যে আপনা হারে, চায় সে কারে ?

সাধের কাঁসি খুলতে নারে !

প্রাণ মজে প্রাণ দিয়ে পূজে,

ব্যথা কি তার থাকে প্রাণে ?

বলয় হওন ।

নল । (স্বগত) সত্য, আমি ভালবাসি ;

আমি প্রাণ দিছি তারে ;

তবে, দানে কেন চাই প্রতিদান ?

স্বপ্ন হয় প্রাণ

যদি আশা করি বিসর্জন ।

কিন্তু,

মরাল-বচনে মনাগুনে জলে মরি ।

সে চায় আমায়—

বলে গেছে স্বর্ণ-বিহঙ্গম ।

চায় বা না চায় দেখি পরীক্ষায় ।

দেখে যাব—কোন্ ভাগ্যধরে

আদরে সে রমণীরতন ।

(প্রকাশ্যে) সখা, সখা ! এ কি ভাব তব ?

বিদু । হায় ! আমি গরীব ব্রাহ্মণ—

কেন ঠেকিলাম রাজার পিরীত-দায় ?

নল । সখা, সখা ! আচ্ছন্ন কি হেতু তুমি ?

বিদু । রস' তুমি মহারাজ ;

কর দেখি অঙ্গুলি দংশন,—

দমা ধরে গেছে বৃকে ;

রাখা হু হুবার !

মহারাজ, তোমার এ প্রেমের হিড়িকে

যে কাকুর প্রাণ বাঁচে, এমন ত বোধ হয় না ।

ঘরে বসে কোথা পেলো রাক্ষুসে প্রণয় ?

রাক্ষসী নিশ্চয় !

বনে একা পেলো ভুলিয়ে নিয়ে যায় ।

নল । সখা !

অনুমানে জ্ঞান হয় দেবকন্যাগণ ।

বিদু । তোমার প্রেমের চোটে

পদ্ম কেটে দেব কন্তাগণে এল' বনে !

নিশ্চয় রাক্ষসী ; ইচ্ছা যদি, রহ রাজা ;

আমি—সোঁদা ব্রাহ্মণের ছেলে—

ভরা সাঁজো হেঁথা নাহি রব ।

নল । যাও সখা, কহ গিয়ে সারথিরে—

অশ্বগণে দেয় তৃণ পানি ;

এ কাননে করিব বিশ্রাম আজি ।

বিদু । রাজা রাজ্জড়ার খেলা—

পালা, বামুন, পালা ।

প্রস্থান ।

ইন্দ্র, বরুণ, যম ও অগ্নির প্রবেশ ।

ইন্দ্র । জয় হ'ক মহারাজ ।

নল । তেজঃপুঞ্জ মুরতি সুরেন্দ্র—

পুরুষ-প্রবর,

কেবা তুমি সন্তাষ কাননে ?

পরিচয় দেহ মোরে,

কহ মহাজন । কিবা প্রয়োজন

সাধিবে তোমার দাস ?

ইন্দ্র । শুন মহামতি ! আমি—দেবরাজ ;

মায়াবন করিয়া সৃজন

আসিয়াছি ধরায়াবে ।

নল । সফল জনম মম ;

বহু পুণ্যে পাইলাম দরশন ।

ইন্দ্র । আসিয়াছি বড় আশে তব পাশে

কর সত্য, ওহে সত্যবান,—

কুপাবান্ হবে মম প্রতি ?

নল । মিনতি কি হেতু, দেব ! আজ্ঞাবাহী দাসে

যে বা আজ্ঞা হয়,

প্রাণপণে সাধিব নিশ্চয় ;

দেবরাজ ! আদেশ কিঙ্করে ।

ইন্দ্র । যার তরে যাও স্বয়ম্বরে,

তারে হেরে মদনে পীড়িত মম প্রাণ !

হেরি' সে রূপ-মাধুরী

ধৈর্য না ধরিতে পারি ;

ইন্দ্র যদি মম যায়

কৃতি নাহি তায়—

ধরি নরকায় রহি তারে লয়ে সুখে !

কিন্তু, স্নুলোচনা তোমা বিনা

অন্য জনে না হেরে নয়ন-কোণে ;

হংস-মুখে তব বার্তা শুনি'

আছে তব ধ্যানে;—

নলরূপ নিয়ত নয়নে জাগে !

তাই, মহাশয়, চাই তব শ্রয়—

দূত হয়ে যাও তার বাসে ;

বরিতে আমার বুঝাও বাল্য ;

শচী হতে রাখিব আদরে
বল' তারে ;—স্মর-শরে অর অর তহু ;
বল'—দেবরাজ কিঙ্কর হইতে চাহে ।

অগ্নি । আমি—অগ্নি, শুন হে ভূপাল,
কি জঞ্জাল করিয়াছি তারে হেরে !
যদি ইন্দ্রে নাহি বরে, বল' মোর তরে ;
মন্মথের শরে মন নিপীড়িত মম !

ইন্দ্র । বরুণ শমন
হের, আশীর্বাদ জানায়, রাজন !
আসিয়াছে দময়ন্তী-আশে ।
আছি চারিজন—
যারে ইচ্ছা—করুক বরণ ;
দৌত্য-কার্য্য কর মহারাজ ।

নল । শুন দেবগণ !
দেব-কার্য্য করিব সাধন ;
যাব আমি দূত হয়ে ;
কিন্তু, বালা রহে অন্তঃপুরে,
সতর্ক প্রহরী সদা কিরে ;
কি উপায়ে দেখা পাব তার ?

ইন্দ্র । দেব-মায়া ঢাকিবে তোমারে—
অদৃশ্য পণিবে, রাজা ।

হেথা পুনঃ দেখা পাবে মো সবার ।

দেবগণের প্রস্থান ।

নল । (স্বগত) আরে, নত্যাঘাতী মন !

কেন হও বিচঞ্চল ?

উচ্চ শিক্ষা শিখ, রে হৃদয়,

পর-সুখে হতে সুখী ;

ছল'ভ রতন,

পার যদি, বড়ে কর দেবে সমর্পণ,

বিসর্জন কর রে লালসা ;

দেবরাজ ইন্দ্র ঘাহে চায়,

সে সুধায় নরে কোথা পায় ?

দেবাসনা মিলাইব দেবসনে ;

আরে রে অবোধ মন ! যদি ভালবাস

সুখে তার কি হেতু অসুখী তুমি ?

শচী সনে রবে ইন্দ্রাসনে—

কি হেতু অসুখী হও ?

ছি ! ছি ! ছর্নিবার নয়নের ধার ।

প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

উদ্যান ।

দময়ন্তী ও সখীগণ ।

দম । হেরিলাম সুন্দর মরাল
 সরোবরে ভালে কুতূহলে ;
 স্বর্ণ-পাখা হেরি' মনোহর
 খাইলাম ধরিতে সত্তর ;
 বক্রগ্রীবা মাণিক-নয়নে
 চাহিল কাঞ্চন-বিহঙ্গম ;
 নরস্বরে ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল;—
 “মলরাজ পাঠাইল মোরে ;
 তোর তরে ভূপতি উদাস !
 দময়ন্তী ধ্যান জ্ঞান তাঁর” ;
 সখি ! মুগ্ধপ্রায় কতই শুনিবু ;
 তু' নয়ন ভাসিল সলিলে ;
 ছলে পুনঃ কহিল সুবর্ণ দূত;—
 “দেহ লো যুবতি ! বারি-বিন্দু ছুটি তোর !
 যজ্ঞে দিব নলের নিকটে” ;

উন্নতের প্রাণ
লাজ ধরে কতই কহিছ ;
চাহিল অজুরী—পুষ্পলীর প্রাণ দিছ ;
দেখিতে দেখিতে উড়িল সে মায়াবী মরাল ।
বুঝি মন্ত্রধের অহুরে পাখী ;—
ললনার কাঁদার মদন ।
সখি ! সখি ! কে আগে জানিত,
দাসী হতে চার প্রাণ ?

সখীগণের গীত ।

অহং কানেড়া—গোস্তা ।

প্রাণে প্রাণ পড়িলা ধরা, বলে গেল সোনার পাখী ;
প্রেমের খেলা, প্রেমের লীলা, চখে চখে রইল বাকী ।
নরনকোণে চাইবি যত, বাণ খাবি বাণ হানুবি তত,
নীরবে প্রাণের কথা, আঁখিসনে কবে আঁখি ?

দম । সখি, বুঝ না বুঝ না প্রাণের বেদনা—
তাই রঙ্গ কর কত !
প্রাণ দি'ছি নলে—নল মম প্রাণনাথ ;
ভেবে যদি,—

যরবরে যদি তাঁরে নাহি হেরি।

সখি, সত্য কি করিল পাখী ?

সখী। সখি। সত্য মিথ্যা বুঝ যনে মরে ;

পদ্ম-আশে ভ্রমরা আপনি আসে,—

ভুজ কেন না আনিবে তোর ?

বার তরে কাঁদে বার প্রাণ

সে কাতর তার তরে।

দয়। সখি, দেখ—দেখ আনিছেন নলরাজা।

সখি। এসেছে রতন, করহ বতন,

আমি ত আপনছাড়া ;

নিত্য হেরি যে বদন ধ্যানে,

দেখ, লো, নয়নে—

সম্মুখে সে নিকুপম ঠাম !

সখি, ধর—ধর, কাঁপে লো অন্তর মোর

নলের প্রবেশ।

১ম সখী। মহাপর।। দেহ পরিচয় ;—

অকস্মাৎ,

কে ছুরি উদয়, দেব, রমণীমারারে ?

নল। নল নাম—শুন, শ্রুলোচনে !

দেবরাজ-আদেশে এসেছি,

দেব-বলে পশিয়াছি অস্তঃপুরে—

কেন রাজবালা উতলা আমারে হেরে ?

আমি দেব-বৃত্ত—দাগ তাঁর ।

মম । নাথ, কি বল—কি বল ? আমি দাসী,
তব আশে রাখি প্রাণ ।

নল । তল্ল, দেব-কাণ্ডে মম আগমন ;—

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমস;

তব প্রেম করি আকিঞ্চন

পাঠাইল হেথা যোরে ;

মন চাহে ধারে, বর তাঁরে, বরমিনে,—

দেবের বাহিত্ত ভূমি ;—

এ পুথার নর নহে অধিকারী !

দেবরাজে যদি, মতি, তল্ল;

রবে শচী হতে আদরে, পুন্দরি ;

অগ্নি বা বরুণ, বম—

যারে মালা করিবে অর্পণ—

বতিনে সে রাখিকে তোমারে ।

মম । প্রভু, কি কথা দাসীরে বল ?

নহি দ্বিচারিণী ;

হংস-মুখে গুনি, তব পায় দিছি প্রাণ ;

ভূমি—প্রাণিবার্ধ ;

আশ্রিতে হে কর' না আশ্রিত ;

আমি দাসী; বাঁচি করি নরে,

না চাহি অমরে ;—

নল মম হৃদয়ের রাজা ।

যদি, প্রভু, নিদয় হইবে,

নারী-বধ লাগিবে তোমারে ।

দেব-দূত, কহ গিয়া মেঘপথে—

পিতামহ গণি চারি জনে ;

যাচি ত্রিচরণে—নল স্বামী হই যোর ।

প্রাণসখা, স্বয়ংস্বরে দিও দেখা ;

নহে, তখনি ত্যজিব প্রাণ ;

নল বিনা আমি আর কার ?

তুমি হে, আমার ;

প্রাণেশ্বর, কেন ছল কর ?

হলে, প্রভু, ভুলাতে নারিবে ;

স্বামী ! পত্নীরে তৈলনা পার ।

নল । (স্বগত) আরে হীনবল প্রাণ !

নারীর বচনে হইতেছ বিচঞ্চল ?

(প্রকাশ্যে) গুন সুলোচনে !

যদি ভালবাস,

ভালবাসা টির দিন রবে ;

সঁপি' কার পূজা কর দেবতার,

আপনার মেহ বলি ।

দেব-কার্য্যে নরে ধরে মেহ ।

দেব-কার্যে আগিয়াছি, সুবন্দী,
 দেব-কার্যে যাচি আই পাতি—
 দেবে কর দেহ-দান;
 তব আত্ম-বিসর্জন
 জগজ্জন করিবো কীৰ্ত্তন ।
 তন, বরাননে, সুখ সুখ গণি
 দুখে সুখ শিখ মোর তরে;
 আমি ও কেঁদেছি,
 কাঁদিরে শিখেছি; কেঁদে কেঁদে হব সুখী!

দম। প্রভু, কি দিবে করিব দেব-পূজা?

দেহ, প্রাণ,—কিছু আর নহে মোর;
 দেবগণে সাক্ষী করি' কহি—
 সকলি হে দিগেছি তোমায়;
 জানি, নাথ, তুমি হে আমার;
 জানে তব নাহি অধিকার।

ধর্মপত্নী আমি তব;
 দেহ মোরে, পতি, পূজা-উপদেশ;
 কহ, নাথ, স্বয়ংকরে দিবে দেখা?

নন্দ। দেব-দূত—দাস-কার্যে নিযুক্ত, কল্যাণি,—

এবে আমি নহি ত বাধীন;—

অস্বীকার কেমনে করিব?

দম । প্রভু, ছেড়ে যাবে তেব না কখন ;

সতী পার পতি-দরশন—

দেবতা মিলার আনি' ;

যেতে চাও যাও হে নির্দয়,

মাসী পদ কছু না ছাড়িবে ।—

দেবগণে পিতামহ গণি !

নল । যাই, স্মলোচনে,

দেবগণে দিই শিরে সমাচার ।

দম । দেখা দিবে স্বয়ম্বরে ?

নল । না পারিব দেবামেধ বিনা ।

নলের প্রস্থান ।

দম । দিবে নিধি, কেন, বিধি, হও প্রতিকূল ?

ছি ! ছি ! ধিক্ নারীর জীবন !

সাধিতে কাঁদিতে দিন যায় ;

বারে প্রাণ চায়—সে আমারে ঠেলে পার ;

তবু প্রাণ তত কাঁদে তার তরে !

আরে ! আরে ! এ প্রাণের তরে

লজ্জাহীন কত আর হব ?—

কতই সাধিব ?—

ছি ! ছি ! প্রাণ,

বার বার কত হ'বি অপমান ?

সকলের দীর্ঘ।

গারা বিরা—একতাল।

আগে কি জানি বল, নারীর প্রাণে মর হে এত ?
কঁদাব মনে করি, ছি ! ছি ! সখি, কঁদি কত ।
সাধ করি—সে সাধ ব এসে, প্রাণের আলার সাধি শেষে,
লাজ মান ভাগিয়ে দিলে, অপমান আর সব কত ?

সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

প্রাঙ্গন।

বিদূষক, সারথি।

বিদূ । ওন, হে সারথি,
অশ্ব-হত্যা যদি নাহি চাও—
বধা পাও মিষ্টার আনিয়া দাও ।

মরুভূমি বিদর্ভ নগর,
 সারাদিন কিছু খাই নাই ;
 দেখ, হ'ল প্রায় সূর্য্যোদয়,
 বাল্যভোগ গিয়েছে চিতায় ;
 ভুতে পেয়ে রাজা প্রেম খায়,
 কোপে ঝাপে রজনী কাটায় ;
 অগ্নি, বল, কেমনে সামাল দিই ?
 রত্ন বেরঙা পিরীত,
 দেখেছি ত যথোচিত ;
 বলি, ও সে হ্যাপ্পামে আমি ত পড়েছি ;
 কবে ভোজন ভুলেছি বল ?
 রাজার এ নয় ত পিরীত,
 পেঙ্গীতে পেয়েছে নিশ্চয় ;
 ঐ দেখ,
 ছেমোচাপা ছম্‌ছমে আসে রাজা !

নলের প্রবেশ ।

মহারাজ, তব পিরীতের দায়
 ব্রাহ্মণের প্রাণ যায় ;—
 কে যেন কাহারে বলে ?
 নল । আরে রে বাতুল, কি জানিবি
 কি বেদনা মর্ষ্য স্থলে মোর ?

স্বত ! যাও, অশ্বগণে কর সে সংঘত—

আজি যাব নিষধ নগরে ;

(স্বগত) না, না—

যাব সরস্বত্রে, বারেক দেখিব তারে ;

(প্রকাশ্যে) রহ প্রস্তুত, সারথি,

আজ্ঞা মাত্র পাঠি যেন রথ ।

সারথির প্রস্থান ।

(স্বগত) আহা, সরলা ললনা !

দেবের ছলনা কেনে বুঝিবে বাল্য ?

ফেলে যাব তার !

প্রাণ আর ফিরিতে কি চায় ?

হায় ! সে আমারে চায় ;—

আমি তার হব,

যাব আমি সভামাঝে ;

কিন্তু,

ছলে ভুলে, বরে যদি নল-বেশী দেবে—

কেনে বাঁধিব প্রাণ ?

সভামাঝে হারাইব জ্ঞান,—

উপহাস্য হব লোকে !

বিদু। মহারাজ, পিরীতের নানান ভিরকুটি

জ্ঞাত আছে গরীব ব্রাহ্মণ ;

কড়া শাস, উক্ক দৃষ্টি—

এ সব রকম জানা আছে কিছু কিছু ;

কিন্তু

প্রাতে' কিছু বেতর রকম !

নল । আরে রে বাতুল,

পরিহাস-সময় এ নয় ।

বিদূ । ভাল,

বুঝিলাম তবু জীয়াস্ত রয়েছ, রাজা !

বলি, অত কেন ? মালা দিতে হয়, দেবে ;

মহারাজ, আমি ত বাতুল,—

বল দেখি, এত কি নলের সঙ্গে ?

নল । সখা, নলরাজা নহি আমি আর ।

আহা ! অশ্রুপূর্ণ লোচন বালার

সকাতরে প্রণয় যাটিল,

লাজ খেয়ে প্রাণ বিলাইয়ে পায় ;

হায় রে নির্দয় ।—পলায়ে আইছ আমি ;

পুতলীর প্রায়

এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল ;

নীরব ভাষায়

প্রাণে প্রাণে কহিল আশ্রয়,—

“দেখ, নাথ, রেখ’ মনে”

আমি অভাজন—

• এ রতন বুঝি নাহি পাব ।

হেরি' পঞ্চনল

উদ্গাদিনী বাল্য কতই কাঁদিবে !

কেমনে নীরব রব ?—

পরিচয় কেমনে না দিব ?

কেমনে বাঁধিব প্রাণ ?

জাঁখিবারি কেমনে বারিব ?

বিদু। রাজা, পঞ্চশরে ব্যাকুল তোমার প্রাণ,—
পঞ্চনল কোথা পেলে ?

নল। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন,
চারিজন বসিবেন মোর রূপ ধরি' ;
তাই ভাবি—স্বয়ম্বরে যাব কি না যাব !

বিদু। এ ত বড় বাড়াবাড়ি দেবতার !
এ আবদার কেন, রাজা ?

নল। দময়ন্তী-আশে আসিয়াছে চারিজন

বিদু। মহারাজ, দেবতাদের ত বিলক্ষণ !
যারে তারে প্রয়োজন !
মর্ত্তে এল মানবী-আশায় !
মহারাজ, কেমনে জানিলে ?

নল। কৃপা করে বলেছেন তাঁরা মোরে :

বিদু। আহা, অতুল করুণা !
তার কৃপা করি' যাইবেন দময়ন্তী লবে !
মহারাজ, কি দিলে উত্তর ?

আমি হ'লে বলিতাম,—

করুণায় কাজ কি, রতন ?

এই হেতু এত চিন্তা তব ?

আমি সভায় টীকার করে কব,—

এই নল রাজা;—

দময়ন্তী, এস এইস্থানে ।

নল । করিয়াছি পণ, নাহি দিব পরিচয় ।

বিদু । মহারাজ, তুমিও রতন !

নাও—কোণে যাও, ঐ কোণে বসে কাঁদ ।

নল । স্বয়ম্বরে যাব কিনা যাব, ভাবি ;

সভামাঝে নারী যারে অনাদরে,

ধিক্ তার জীবন যৌবন !

প্রাণ যারে উদ্ভাদ হইয়ে চায়,

অন্ত জনে মালা তুলে দিবে—

কত জালা যে জানে সে জানে !

যাব স্বয়ম্বরে, প্রাণে প্রাণে কবে কথা ;—

সরলা আমারে চায় ।—

নলের প্রস্থান ।

বিদু । বাবা, যত বাগড়া রাজার পিরীতে ? বেগাড়া রকম সব ;
দেখ না, এলেন কি না যম ! আমি হতেম ত বিলক্ষণ ছ' কথা
ওহুতেম্ । বাবা ! যমটা যেন কেমন কেমন দেবতা ; নামটা

মনে হলেই, গাটা ছম্ ছম্ করে! দূর হোক এবার থেকে
সন্ধ্যা না করে আর খাব না। আমার ইচ্ছা করে ভাল করে
মোণ্ডা সাজিয়ে একবার সমকে পূজ' দিই; যেই ছ' হাতে
বদনেতুলে—বলি তবে রে মোণ্ডার ঠেলাটি বোঝো! বামনের
ছেলে—সন্ধ্যা আহ্নিক কল্লেম বা না কল্লেম অত ধরো না। যাই
আমিও যাই সভায়; বড় ক্ষুধার প্রাহুর্ভাব—ভাণ্ডারটা ঘুরে যাই।

প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাক ।

স্বয়ম্বর সভা ।

রাজগণ, ভট্টগণ প্রভৃতি আসীন; ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও বসুর

নলরূপে অবস্থান।

১ম ভট্ট। এ কি স্বয়ম্বরে চারি নলরাজ্য

নলের প্রবেশ।

২য় ভট্ট। হের পঞ্চম উদয় আসি'।

রাজা ভীমসেনের প্রবেশ

ভীম। এ কি বিড়ম্বনা?

শুনি মহিষীর মুখে

কন্যা মম চাহে নলরাজে ;

এ সমাজে পঞ্চনল ?

হায় !

কেবা করে ছল অবলা বালিকা সনে ?

দময়ন্তী ও সখীগণের প্রবেশ ।

সকলে । আহা, কি মোহিনী ছবি !

দম । এ কি ! সভামাঝে পঞ্চনল ?

দেবগণে করিছেন ছল ;

ওহে, ধর্ম-আত্মা দেবগণ !

ধর্মরক্ষা কর অবলার ;

দেহ সবে নিজ নিজ পরিচয় ,

নাহি পারি করিতে নির্ণয়—

নারী আমি ;—দেবমারা কেমনে ভেদিব ?

হের, কাতরা নন্দিনী ;—

পতি-করে করহ অর্পণ তারে ;

প্রাণেশ্বরে দেহ দেখাইয়া ;

দেবগণ ! দেহ নিদর্শন

যাহে সতী পায় নিজ পতি ;

মালা করে

ধর্ম সাক্ষী করি' কহি সভা মাঝে ,

নল মম প্রাণেশ্বর ,

দেবগণের নিজ নিজ মূর্ত্তিধারণ ।

প্রাণেশ্বর ! মালা পর গলে । (মালা দেওন)

নল । প্রাণেশ্বর ! প্রাণ লও বিনিময়ে ।

ইন্দ্র । হে কল্যাণি !

তব যোগ্য নলরাজ, নল-যোগ্য তুমি ;

চারি জনে করি আশীর্বাদ

স্বামী-ভক্তি অচলা রহুক তব ;

মতি ! ধর্ম্মে তোর রবে মতি

অলঙ্কিত বিদ্যা

দিই যৌতুক স্বামীরে তব ।

অগ্নি । হে কল্যাণি ! যৌতুক আমার—

অগ্নি বিনা নলরাজ্য করিবে রক্ষন ।

বরুণ । জল পাবে যথা তথা—

নলরাজ্যে করি আশীর্বাদ ;

কল্যাণি ! বঞ্চহ স্নুখে ।

যম । প্রাণি-বধ বিদ্যা দিই পতিরে তোমার ;

চাকুনেত্রে ! করি আশীর্বাদ ;—

অবিচল ধর্ম্মে রবে মতি

হবে পতি-মোহাগিনী ।

দম । কিঙ্করীয়ে অপার করুণা !

নল । ওহে, অন্তর্যামী দেবগণ !

কৃতজ্ঞতা কি ভাষে প্রকাশে দাস ?

সখীগণের গীত ।

সাধন বাহার—একতারা ।

কোন গগণে ছিল রে এ দুটি চাঁদ ? এল ধরাতলে ।

চাঁদে মিলে, দেখ, কত খেলে ;

আধ হাসে রে চাঁদ, আধ ভাসে রে চাঁদ,

ভাসে নয়ন-জলে ।

কথা চাঁদে চাঁদে, কথা কত ছাঁদে,

কথা নয়নে নীরবে রে ।

পিয়ে সুধা, প্রাণ দোলে ।



প্রথম গভাক ।

উপবন ।



কলি ও দাপর ।

কলি । একাদশ বর্ষ করি রক্ত অন্বেষণ !

বুথা পরিশ্রম—মনোরথ না পুরিল ।

ধর্ম-পরায়ণ নল বিচক্ষণ

নারিলাম প্রবেশিতে শরীরে তাহার ;

নাহি অনাচার—

মম অধিকার নিষ্ঠাচার জনে নাহি ;

হায় ! না দেখি উপায়

ঈর্দানলে দহে প্রাণ ।

ছি ! ছি !

কত অপমান সহিলাম ক্ষয়ক্ষয়ে ;—

দময়ন্তী যৌবনের ভরে

দেবে অনাদরে !

নলে বরে দেব-সভা মাঝে ।

কি প্রেম-বন্ধনে আছে দুই জনে ;

অবিচ্ছেদ বহিছে প্রবাহ ;

অহরহ হেরি' প্রাণে অলে মরি ;

ভাল—আর দেখিব কয়েক দিন ;

নলরাজে যদি নাহি পারি

বুঝা কলি নাম ধরি ।

সংসারের অধিকারী হইব কেমনে ?

ক্রীড়া দাসী কুমতি আমার

সতর্ক রয়েছে সদা ;

কিন্তু, নলে কোন ছলে না পারে ভুলাতে ।

দ্বাপ । দেখ, আর নাহি প্রয়োজন ;

দেবরাজ করেছেন নিবারণ

গুনেছ ত দময়ন্তী নহে দোষী ;

স্বয়ম্বর-স্থলে

দেবাদেশে বরিয়াছে নলে ;

দেহ ক্ষমা—হিংসি' নাহি কাজ—

কলি । ক্ষমা কোথা হৃদয়ে আমার ?

কুৎসিত আচার—মম অলঙ্কার ;

হিংসা, দ্বেষ—সহচর ;

মিথ্যা কথা, নিষ্ঠুরতা—সহায় আমার।

কমা আমা হ'তে না সম্ভবে ;

নিজ কার্যে যাও, হে ছাপর,

আমি নলে না ছাড়িব।

দময়ন্তী গরবের ভরে,

নল বিনা চক্ষে নাহি দেখে কারে।

ছাপ। সাধে কি, হে, কমা-কথা আনি মুখে ?

আছি যে অস্বখে—তোমাকে কি কব আর ?

নিত্য যেন নব অনুরাগ—

নল সনে নিত্য প্রেম-খেলা—

হেরি' বাড়ে আলা আর না সহিতে পারি।

এ প্রণয়ে বিচ্ছেদ কি হবে ?

কেন তবে বৃথা করি পরিশ্রম ?

কলি। হে ছাপর !

শক্তি মম অগোচর নহে তব ;—

বৃথা আমার উদয় ধর্ম কন্ম লোপ সমুচয় ;

প্রেম কথা নাহি রয় ;

পিতা পুত্রে অরি ;

ভীক্সু খড়্গ ধরি' হৃদ করে সহোদরে ;

সতী ত্যজি' পতি উপপত্তি করে সদা !

কোন মতে পারি যদি পশিতে শরীরে

অচিরে দেখিতে পাও প্রভাব আমার।

দ্বাপ । ভাল,

আমা হতে কিবা তব হ'বে উপকার ?

কলি । অরুণাট হ'বে তুমি—এই মাত্র চাই ।

নল-সহোদর;

পুষ্পর হৃদয় পাপ-প্রিয়

প্রভুসম নিত্য মোরে সেবে ;

বসিয়া নির্জনে

মনে মনে সাহায্য সে চায় মোর ;

আজীবন করে মন,—

নলে দিবে বনবাস ;

রাজ্য-আশ পূর্য তাহার ;

স্বরা দেখা দিব তারে ।

দ্বাপ । কেমনে জানিলে তুমি সাহায্য সে চায় ?

কলি । চির দিন হিংসা করে নলে ;

কিন্তু, নিজ বুদ্ধি-বলে

কোন কার্য নাহি হয় সমাধান ।

হতাশ হইয়ে, শূন্য পানে চেয়ে,

নিত্য কহে ;—কে আছ কোথায় ?

দেহ সাহায্য আমার—

ঈর্ষায় নরকে নাহি ডরি' ।

দেখ, দূরে আসে ধীরে ধীরে

হেঁটমুণ্ড, চিন্তায় মগন,

পাপ চিন্তা করে অনুক্ষণ ।

এস অন্তরালে

মন তার এখনি জানিবে ।

অন্তরালে গমন ।

পুষ্করের প্রবেশ ।

পুক । (স্বগত) এক মাতৃগর্ভে জন্ম আমি দৌহাকার

আমি পাপাত্মা পুষ্কর

উনি পুণ্যলোক নল !

রাজ্যে আর রহা নহে শ্রেয়ঃ

রাজদ্রোহী ভাবে জনে জনে

মন্ত্রী হেরে সন্দেহ-নয়নে

হীনমতি সভাসদ পেটুক ব্রাহ্মণ—

কুকুর যেমন—সদা পিছে লাগে মোর

ভাল রাজ্য ত্যজি' যাব,

যাব—কিন্তু হিংসা না ত্যজিব ।

হায় ! কেহ নাহি সহায় আমার ।

প্রজাগণে স্নিয়মে বশ ;

মন্ত্রী অতি সতর্ক সূচীর ;

সৈন্যগণ সতত প্রস্তুত ;

একা আমি কি করিব ?

কি সৌভাগ্য তার

ইন্দ্রের বাঞ্ছিত নারী বরিল তাহারে !
 পুণ্যবান্ জগতে আখ্যান ;
 তৃপ্ত মন—অতুল বৈভব অধিকারী ;
 পুণ্যবান্ আমি ও হইতে পারি—
 সিংহাসন যদি পাই !
 হীন প্রাণ নাহি যাচে আপন উন্নতি ।
 সন্তোষ—সন্তোষ—
 হৃদশায় সন্তোষ কোথায় ?
 প্রাণ জ্বলে যায় !
 অবস্থার বিনিময় যদি করে নল
 ধর্ম-বল তবে বুঝি তার ।
 নহে,
 রাজ্য হয়ে দান যজ্ঞ কেবা নাহি করে ?
 দেখি কয় দিন আর—
 বিনা রণে ভঙ্গ নাহি দিব ।

কলির প্রবেশ ।

কলি । কে তুমি ? কি ভাবে মগ্ন অন্তর তোমার ?
 কি বা কার্য্য বাঞ্ছা কর ?
 ত্যজ ভয় না কর সংশয় ।
 পুরু । চিন্তা কি বা ? কে বা তুমি ?
 শ্রম দূর করি আমি' এ বিজন স্থলে ।

কলি । শুন বৎস ! ভাণ্ডাও না মোরে ।

আমি, রে, সহায় তোর ;

অন্তর তোমার অগোচর নহে মোর ;

শুন বৎস ! বলি—ঈর্ষ্যানলে জ্বলি ;

কলি নাম খ্যাত চরাচরে,

শুন কথা—ত্যজ মনোব্যথা

রাজ্যেশ্বর করিব তোমায় ;

রাজ্য ত্যজি' না কর' গমন ।

পুরু । (স্বগত) নিশ্চয় মন্ত্রী'র চর ।

(প্রকাশ্যে) মহাশয় ! রাজ্য কে বা চায় ?

আমি রাজ-সহোদর ;—

রাজদ্রোহী নহি ।

কলি । শুন, যাহে তব জন্মিবে প্রত্যয় ; -

দময়ন্তী-আশে যাই বিদর্ভ নগরে,

স্বয়ম্বরে করিল সে অনাদর ;

দণ্ড তার দিব সমুচিত ।

করিব কৌশল

রাজ্যভ্রষ্ট হবে রাজা নল ;

পত্নীসনে বিচ্ছেদ ঘটিবে ;

যদি তুমি না হও সহায়,

অন্য জনে করিব আশ্রয় ;

বল কিবা ইচ্ছা তব ।

পূৰ্ণ । কায়, মন, প্রাণ
 বলিদান এখনি চরণে দিব,
 নল যদি হয় রাজ্যচ্যুত ।
 কহ, মহাশয় !
 কিবা কার্য্য চাহ আমি হ'তে ।

কলি । অক্ষপাটি উপায় কেবল !
 মায়া-অক্ষবলে
 রাজ্য ধন জিনে লবে ছলে ;
 ধৈর্য্য ধর সুদিন আসিছে তোর—
 সয়েছ বিস্তর রহ আর কয় দিন ।

পূৰ্ণ । আজি হতে ক্রীত দাস তব আমি ।

কলি । যাও নিজাগারে
 দেখা দিব স্মযোগ হইলে ।

কলির প্রস্থান

পূৰ্ণ । (স্বগত) আজ এ কি অভিনয়—
 কলি আসি হইল উদয় !
 দেহ মন জীবন বেচিলু তারে ;
 নহে আজি, বেচিয়াছি বহুদিন —
 যবে ধীরে ধীরে, তুষানলসম
 রাজ্য-আশা জ্বলিল হৃদয়ে ।
 এত দিন, একা বসে করিলু কল্পনা,
 আজি, ক্ষমবান্ সহায় মিলিল ।

2/1

তবে, কেন, ভয়ে কাঁপে প্রাণ ?
 মৃত্যু যদি হয়,
 তবু, অন্য পথ নাহি লব ;
 হয়েছি কলির ক্রীত দাস,
 অঙ্গীকার রাখিব আমার ।
 অক্ষপাটী—অক্ষ-সুনিপুণ নলরাজা—
 আশামাত্র জীবনে উপায় ;
 আশা ত্যাগ না করিব ।

বিদুষকের প্রবেশ ।

বিদু। মহাশয় না হয় একটু হাসলেন; না হয়
 হুঁ দণ্ড লোকালয়ে বসলেন ;—মনের কপাট নাহয় খানিক
 খুল্লেন ; বলি, মহাশয় ! হাসতে কি দিকি দেওয়া আছে ?

পুঙ্ক । দেখ, উপযুক্ত শাস্তি দিব তোরে ;
 আমি রাজ-সহোদর ।

বিদু। বলি তাই ত মুস্কিলে ঠেকি'ছি; নইলে, আমার
 মাথাব্যথা কি ? নিত্য মুখ দেখি—আর ঘরে হাঁড়ি ফাটে !
 মহাশয় ! মুখের ভাবটা এক চোটে করেছেন । হাসি কান্না দিকি
 করে বলতে পারি কিছু বোঝা যায় না ।

পুঙ্ক । হে ব্রাহ্মণ ! কেন কহ কুবচন ?
 এস যদি মমাগারে,
 কত দিই মিষ্টান্ন তোমায় ।

বিদূ। দেন কি কেউটে সাপের লাড়ু ? আর গোখরোর
মোহনভোগ ?

পুঙ্ক । দেখ, তুমি রাজ-সখা,
আমি রাজ-সহোদর ;
আজি হতে বন্ধু তুমি মম ।

বিদূ। ইস, বিষম গ্রহের কোপ । মহাশয় আহার দিতে
চান, বন্ধু বলে ডাকেন, শনির দৃষ্টি নিশ্চয় লেগেছে ! নইলে,
অকস্মাৎ মহাশয়ের এত প্রেম কেন ?

পুঙ্ক । দেখ, তুমি যথাবাদী,
তাই নিরবধি ঘাচি আমি বন্ধুত্ব তোমার ।

বিদূ। বামনীর হাতের নোয়ার কি জোর ! এতে ও
এতদিন টিকে আছি ! বলি, ব্রাহ্মণের ছেলে ত নরবলি হয়
না, তবে, আমার সঙ্গে বন্ধুত্ব কেন ?

পুঙ্ক । জানি জানি,
শঠ তুমি মোরে বল চিরদিন ।
কিন্তু,
আজি নয় এক দিন দিব বুঝাইয়ে
কত মম অন্তর সরল !
সরল অন্তর তব
তাই প্রাণ তব অন্তর্গত ।

বিদূ। যা হোক মহাশয় আজকে একটা উপকার
আপনা হতে হ'ল । আপনিয়ে চুপি চুপি পেয়ে আছেন তা

—দোহাই ধর্ম—কে জানে? দোহাই মহাশয়, কৃপাকরে ছেড়ে
কান নইলে রোজার বাড়ী যাব।

পুক । যাই আমি ; কর পরিহাস।

(গমনোদ্যত)

বিদু । মহাশয় ছুট, গাল দিয়ে যান ; যে মিষ্ট মুখ
দেখালেন রাত্রে ডরাব ! জেনে শুনেই হাসেন না ; হাসলে
বুঝি সৃষ্টি থাকে না।

পুক । দূর হোক।

প্রস্থান।

বিদু । যখন শুনলেম বন-ভোজন
তখনি প্রাণ কম্পন !
আবার তার উপর লক্ষণ—
পুস্কর আছেন নিরিবিলি বসে ;
যদি এক হাঁড়া মোণ্ডা নিয়ে চুলোয় ও যাই সেখানে ও যদি
পুস্করকে দেখতে না পাই তা কি বলি পুস্কর থাকতে উদর
চালান ছুকর হয়ে উঠলে।

নল, দময়ন্তী ও সখীগণের প্রবেশ।

নল । বন-শোভা উদ্যানে কোথায় ?
স্বৈচ্ছাধীন লতা হের, ধার ;
স্বৈচ্ছাধীন তমাল প্রসারে বাহু ;
বন্য তানে গায় স্বৈচ্ছায় বিহঙ্গ ভ্রমি'

ফোটে ফুল, ছড়ায় সৌরভ ;

কি বিভব প্রকৃতির

বিদু। মহারাজ ! রাখ তব বন-উপাসনা ;

আজিকার বন নহে যেমন তেমন।

মৃগয়ায় বনে ফল নহে মৃণাল মিলিত !

আজি দাবানল নাহি হয় ।

প্রথম লক্ষণ স্নুদর্শন সহোদর তব ;—

আগমন তাঁর হয়েছিল এই স্থানে ।

নল । ছি ! ছি ! কু কথা কি হেতু বল সখা ?

বিদু। কেন বলি ? পাকস্থলী জ্বলে, বলি তাই ।

অগ্নের দফা ছাই

বুঝি এই খানেই খাবি খাই

নল । সখা, সহোদর মম ।

নিন্দা কর এ নহে উচিত তব ।

বিদু। দোহাই রাজার ! নিন্দা নাহি করি।

করি মাত্র স্বরূপ বর্ণন !

হরেক রকম দেখেছি বদন ;

কিন্তু মুক্তকণ্ঠে বলি দিগ্বিজয়ী সহোদর তব ;—

নল । কোথায় পুঙ্কর ?

বিদু। ছিলেন নির্জনে ;

হেরে নর-সমাগম

হয়েছেন অন্তর্ধান !

সখীগণের স্নীত ।

Om

ললিত বাহার—৪৭ ।

কুহতানে আকুল করে প্রাণ ।

বুঝি রাখতে নারি কুল মান ॥

কুসুম হেরি ভুলতে নারি,

মনে পড়ে সে বয়ান ॥

গুঞ্জরি' ভ্রমরা চলে, মনের কথা পক্ষে বলে,
সাধ হয় সাধি গিয়ে ভানিয়ে দিয়ে অভিমান ।

বিদু । বলি বনে কি আজ্‌ খুনো খুনি করবে ?

বলি

তোমাদের যেন হাওয়া খেকো জান

এ গরীব ব্রাহ্মণের প্রাণ কিসে বাঁচে,

এখন তান্ ধরেছে !

নল । সখা শুন অতিস্বন্দর সঙ্গীত ;

সুধাকণ্ঠ সুলোচনা সখীগণ !

বিদু । মহারাজ ও পাতলা সুধায় রাজ্যরাজ্‌ডার পেট
ভরে ; দেখ'ছেন ঘন ব্রাহ্মণ—আমাদের ঘন রকমের সুধা চাই ।
যা হোক এক রকম ত হ'ল—এখন চলুন শিবিরে যাওয়া যাক ।

নল । প্রিয়ে ! এই স্থান প্রিয় অতি মম—

হেথায় মরাল-দূত দিল সমাচার ;

হেথা কত দিন বসিয়া একাকী

তোমাতে করেছি ধ্যান ।

বিদূ । মহারাজ ! কাস্ত হও

ভয় হয় কথা শুনে ;

আবার কি উদ্ধ দৃষ্টি হবে রাজা ?

হংস হংস রব তোল কেন ?

নল । আর নাহি ভয়—

দময়ন্তী সহায় আমার ।

উদ্ধ দৃষ্টি আর কেন হবে ? (গমনোন্মত্ত)

দম । নাথ ! কোথা যাও ?

নল । আসি, প্রিয়ে ।

নলের প্রস্থান ।

সখীগণের গীত ।

অহং কানেড়া—পোস্তা ।

বলে ফুল ছুলে ছুলে তুলে দে লো বঁধুর গলে ;

সেহাগ আর করবি কবে ? যাবে মধু বাসি হলে ।

ফুটেছি আমোদভরে তুলে নে যা আদর করে ;

তোলনা, আর পাবেনা বলে কুসুম হেসে ঢলে !

সবলের প্রস্থান ।



Printed by The Calcutta Art Studio

185 Bowbazar St., Calcutta.

নল । জিয়ে । এই দ্বান প্রিয় অতি মন—

দেখায় মরাল-দুত দিল সযাচার ;



দময়ন্তী ও দিদুবকের প্রবেশ ।

দম । কই, কোথা মহারাজ ?

বিদু । আজ' জানি বিবম বিভাট ।

প্রথম পুঙ্কর—

তার উপরে উঠেছে হংসের কথা ;

রাজা কোথা বসেছেন ধ্যানে ।

নলের প্রবেশ ।

নল । চল যাই শিবিরে ফিরিয়ে ।

হেথা

জল কোথা নাই পদ-প্রক্ষালন হেতু ।

এস প্রিয়ে ;

ছু'ওনা আমার—অণুচি রয়েছি !

সকলের প্রস্থান ।

কলি ও স্বাগরের প্রবেশ ।

কলি । পূর্ণ মনস্কাম

দেখ আজি মিলিল সুযোগ ;

মুত্র ত্যজি' না করিল পদ প্রক্ষালন

দেখিব কেমন নল !

দময়ন্তী—বুঝে ল'ব অহঙ্কার !

বাদ মোর সনে ?

রূপ-গর্বে অবহেলা কর দেবগণে ?

আজি সাধের ভ্রমণ,
পুনঃ শীঘ্র যেতে হবে বন !
দেখি কোথা পুঙ্কর এখন ।

উভয়ের প্রস্থান ।

নলের পুনঃপ্রবেশ ।

নল । কেন মন উচাটন আজি ?
এই স্থানে স্নিগ্ধ হয় প্রাণ ;
মনোলোভা প্রকৃতির শোভা
চির দিন ভাল বাসি ;
কিন্তু,
এ কেমন ? তিক্ত সব হয় অনুভব ।
পুঙ্কর না আসে হেথা ?

পুঙ্করের প্রবেশ ।

পুঙ্ক । দেখ মহারাজ ! কি সুন্দর অক্ষপাটি !

নল । অতীব সুন্দর ! কোথা পেলে ?

এস, আজি করি পাশা ক্রীড়া ।

পুঙ্ক । মহারাজ ! অক্ষ-সুনিপুণ তুমি,

অক্ষ-যুদ্ধে কে জিনে তোমায় ?

ভাল—ইচ্ছা যদি অক্ষ-ক্রীড়া

চল মহারাজ ! রয়েছি প্রস্তুত !

নল । চল তবে শিবিরে খেলিবে ।

পুক । না না, মহারাজ !

রথ আছে প্রস্তুত আমার
যমাগারে চল গিয়ে খেলি।—

নল ! চল তবে ।

উভয়ের প্রস্থান ।

কলি ও দ্বাপরের পুনঃ প্রবেশ ।

কলি । বৃক্ক যম প্রভাব দ্বাপর ।

এক পল নাহি রহে দময়ন্তী বিনা—
গেল তারে শিবিরে রাখিয়া হেথা
অক্ষ-ক্রীড়া হেতু !

যাও ত্বরা অক্ষে হও আবির্ভাব,
এ বৈভব কিছু নাহি রহে ঘেন ।
রাজ্য ধন যাবে—বিচ্ছেদ ঘটিবে—
তবু সঙ্গ না ছাড়িব ।
আরে আরে যৌবন-উন্মত্তা বাল্য—
যার তরে দেবে কর হেলা—
পায়ে ঠেলে চলে যাবে তোরে ।

দ্বাপ । চল শীঘ্র—বিলম্বে কি ফল ?

কলি । ভাল, তব উৎসাহে সন্মুখ আমি ।

উভয়ের প্রস্থান ।

omit

দ্বিতীয় গভাক্ষ ।

কক্ষ ।

মন্ত্রী ও দূত ।

মন্ত্রী । সত্য কহ;

আসিতেছ রাজার নিকট হ'তে?

অসম্ভব কথা!—

গিয়াছেন রাণীকে ত্যজিয়ে?

দণ্ড পাবে মিথ্যা যদি হয় ।

১ম দূত । মহাশয়!

সত্য কহি, রাণী পাঠালেন মোরে ।

মহারাজ' অকস্মাৎ ত্যজিয়ে শিবির

কোথা গিয়েছেন চলি;—

কেহ তাঁর সন্ধান না পায় ।

মন্ত্রী । কে আছ রে, বন্দী কর দূতে ।

সমাচার আপনি লইব;

নিশ্চয় কে অরি করে ছল ।

দূতের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দূতের প্রবেশ।

২য় দূত। মন্ত্রী মহাশয়! ভয়ে মম কাঁপে কার—
মহারাজ পুঙ্কের ঘরে;
অক্ষ-ক্ৰীড়া হয় তথা।
না জানি কি মায়া-অক্ষ এনেছে দুর্ঘতি—
বার বার পুঙ্কর জ্বিনিছে!
কত ধন করিলেন পণ রাজা
পুনঃ পুনঃ পুঙ্কর জ্বিনিল!
অস্থপণ শুনি,
আইলাম দিতে সমাচার।

মন্ত্রী। এ কি? কিছু বুঝিতে না পারি।
রে দূত!
চির দিন প্রত্যয় তোমারে করি,—
অসম্ভব বার্তা কেন দেহ তুমি আজি?

২য় দূত। মহাশয়! সত্য সমাচার
বন হতে এক রথে আসি' দুই জনে
গোপনে করেন ক্ৰীড়া।

মন্ত্রী। যাও শীঘ্র রানীকে আগারে আন।
বল তাঁরে সর্বনাশ হেথা
অক্ষ-ক্ৰীড়া নিবারণ করুণ আসিয়া।

দ্বিতীরে দূতের প্রস্থান।

সারথির প্রবেশ ।

মন্ত্রী । কহ শ্রুত ! রাজ্ঞী এসেছেন পুরে ?

সার । আসিয়াছি রাজ্ঞীরে লইয়ে ।

হের, আপনি আসেন দেবী ।

দময়ন্তীর প্রবেশ ।

দম । মন্ত্রী !

শুনিলাম মহারাজ ফিরেছেন পুরে ;

বল, তবে কেন তাঁরে নাহি হেরি ?

মন্ত্রী । দেবি ! সর্বনাশ হেথা—

পুঙ্করের সনে পাশা খেলেন ভূপতি ।

এস মাতা ! বিলম্ব না কর ;

চল, খেলা করিগে বারণ ।

পণে পুঙ্কর সকলি জিনে ।

এস মাতা ! এতক্ষণে না জানি কি হয় ।

সকলের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

কক্ষ ।

পুঙ্কর ও নল পাশ-ক্রীড়ায় নিযুক্ত ।

পুঙ্ক । কহ রাজা ! কি করিবে পণ ?

নল । রাজ-পুরে আছে যত বস্ত্র, অলঙ্কার—

এই বার পণ মম ।

পুঙ্ক । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !

নল । অন্য অক্ষ লয়ে কর খেলা ।

পুঙ্ক । অন্য অক্ষে অন্য দিন খেলিব রাজন্ !

যদি মিটে থাকে নাথ—

ফিরে যাও পণ না করিতে কহি ।

নল । ভাল, এত বড় দস্ত তোর ?

অর্দ্ধ রাজ্য পণ ।

রাণী মন্ত্রী ও সারথির প্রবেশ ।

এ কি ! রাণী এল কোথা হ'তে ?

দম । মহারাজ ! ক্ষমা দাও এ পাপ ক্রীড়ায় ;

নহে, সর্বনাশ হবে নাথ !

নল । রাণী ! কেন ভাব ?

পুনঃ জিনি' লইব সকলি ;—

অর্দ্ধ রাজ্য পণ মম ।

পূৰ্ণ । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !

দম । মহারাজ !

জেনে শুনে কেন কর সর্বনাশ ?

মায়া-অন্ধ এ জেন' নিশ্চয় ;—

নহে, রাজা ! তব পরাজয়

বার বার কেন হবে ?

শাস্ত, ধীর, তুমি, সদাশয়—

পাশায় উন্নত কি বা হেতু ?

অর্দ্ধ রাজ্য গেছে—তবু অর্দ্ধ রাজ্য আছে ;

এখনও, হে ! দাও ক্ষমা ।

রাজা ! রাজ্যলুপ্ত হবে—

পুত্র কন্যা তব বল কোথা যাবে ?

পাপ-ক্রীড়া কর নিবারণ—

রাখ, প্রভু, দাসীর বচন ।

নল । প্রিয়ে ! নাহি ভয় ; এখনি জিনিব ।

রক্তের ভাণ্ডার

আছে চারি সাগর আমার—

এই বার করি পণ ।

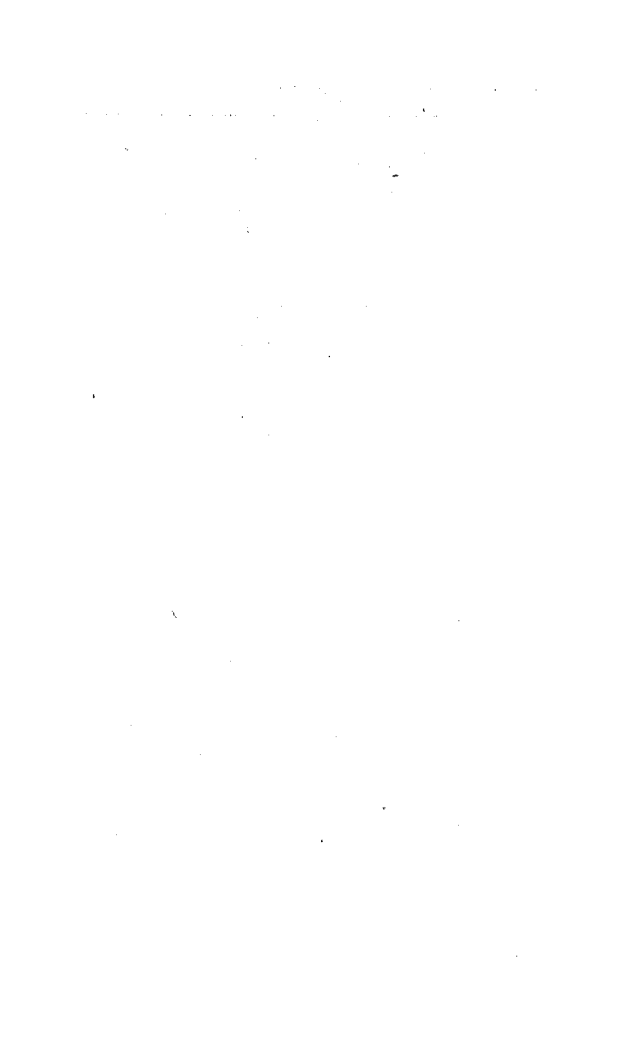
পূৰ্ণ । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !



Lith. & Printed by The Calcutta Art Studio

১ম। পাপ-কীড়া কর নিষারণ—
বাহ. অঙ্ক. দাসীর কন।

185 Bowbazar Street, Calcutta.



দম । নাথ ! এখন ও, হে, দাও কমা ।

নল । রাণি ! গিয়েছে সকলি ।

অর্দ্ধ রাজ্যে কিবা ফল ?

আর অর্দ্ধ রাজ্য মম পণ এই বার ।

পুক । জিনিসাম—দেখ মহারাজ !

নল । দময়ন্তি ! এই বার কিছু নাহি আর ।

দম । নাথ ! নাথ ! যথা তুমি তথা রাজ্য হবে,
শোক নাহি কর মহীপাল !

পুক । মহারাজ ! দময়ন্তী রয়েছে তোমার
কেন নাহি কর পণ ?

নল । আরে নরাধম ! প্রাণে নাহি কর ডর ?
নাহি ভয়—না পলাও ভীক !

মন্ত্রী ! আজি হ'তে রাজ্য আর নহে মম ;
পুত্রের অধিকার সব ।

নলের রাজবেশ ত্যাগ ও দময়ন্তীর অলঙ্কার উন্মোচন ।

লও মম অলঙ্কার ।

প্রিয়ে, বিদায় জনের মত !

দম । কারে নাথ ! দাও হে, বিদায় ?

আমি ছায়া তব ;

বরিয়াছি নল মম প্রাণেশ্বরে,

বরিনাই রাজা নল ।

আমি পত্নী তব ;—কোথা' রব তোমা' হেড়ে ?

আমি দাসী ভাল বাসি তব সেবা ।

বঞ্চনা কি হেতু কর, প্রভু ?

যদি অপরাধী পদে—

ক্ষম নাথ ! কিঙ্করী ভাবিয়ে ।

স্বামী ! তোমা' ছেড়ে কোথা যাব আমি ?

প্রভো ! বাঙ্খা মাত্র—রব তব সনে,

সেবিব তোমারে—কোন ভার নাহি দিব ।

প্রাণেশ্বর ! ঠেলনা চরণে ।

নল । প্রিয়ে ! কোথা যাবে উন্মত্তের সনে ?

আহা !

রাজবালা, কি দুর্দশা করিলাম তব ?

দম । নাথ ! মম সম কে বল ধরণীতলে ?—

তুমি মম প্রাণেশ্বর !

বার বার বলেছ আদরে—

আমি তব জীবনের সহচরী ।

পায়ে ধরি—আজি কেন অন্য মত কহ ?

তব মুখ হেরি' স্বর্গ তুচ্ছ করি;

ইল্লালীয়ে নাহি গণি ;

আদরে তোমার—

অতুল বৈভব-অধিকারী !

নল । দেবি !

মনে ভাবি—আমা হেতু ইল্লে না বরিলে ।

কোথা যাবে ?

আমি নহি আর সেই নল ।

এবে নিজ অরি !

বুঝিতে না পারি—কেন মম ভাবান্তর ।

বুঝহ প্রমাণ—মারা-অক্ষ জানি’—

তুমি প্রণয়িনী সম্মুখে বারিলে মোরে—

তবু, যার বার করি’ পণ

রাজ্য ধন সকলি হারাই !

বনে যাই তোমা সম পত্নী ত্যজি’ !

করি মানা—যেওনা, যেওনা।

শুন বাল্য ! উন্মত্ত হয়েছি আমি ;

কি করি ? কি করি ? না বুঝিতে পারি ।

কোথা যাব ?—মনে নাহি ভাবি তিল ।

এখন ও, এখন ও, সত্য কহি চন্দ্রাননে !

কে যেন ইঙ্গিত করে মোরে;—

“আরে রে বাতুল ! নারী লয়ে কোথা যাবি ?

দেখ্ তোর কি দুর্দশা হয় ।”

দুর্দশায় নাহি হয় ভয়—

উৎসাহ বাড়ে হে প্রাণে ।

চন্দ্রাননে !

এ দশায় কেমনে হইবে সাথী ?

ধরা শূন্যপ্রায় !

শূন্য প্রাণ গেছে কোথা চলে ।

ছায়াসম দেহ হয় জ্ঞান !

যাই প্রিয়ে ! তুমি যাও পিতালয়ে ।

দেখ, কেহ কিছু জিজ্ঞাসিলে পরে

বল' প্রিয়ে !—পাপগ্রন্থ হয়েছিল নল ।

দম । এ কি কথা বল প্রভু ?

পুণ্যবান পুণ্য-আত্মা তুমি ;

ধৈর্য্য, বীর্য্য, গান্ধীর্ষ্য তোমার

চরাচরে খ্যাত, নাথ !

দিন যাবে ;—এ কুদিন নাহি রবে ।

গেছে রাজ্য ধন—জীবন-যাপন

পরিশ্রমে অনার্য্যাসে হবে ।

কুটীর বাঁধিব ;—

স্বখে তথা রব দুই জনে ।

উঠিব প্রভাতে বন্দী-বিহঙ্গম-গানে ;

তরুণ কলে ফুলে রাজ-কর দিবে ;

কুরঙ্গ ময়ুরী আসি'

ধীরি ধীরি অতিথি হইবে কত ;

প্রেমের সংসার—দিন বয়ে যাবে স্বখে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! কিবা আজ্ঞা দাস প্রতি ?

নল । হে সচিব !

বলেছি তোমারে ;—রাজ্য আর নহি আমি,

আর নাহি আদেশ আমার ।

দম । মন্ত্রী ! কন্যা পুত্র মম যুগ্ম আগারে,—

দৌহে রেখে এস কৌণ্ডিল্য নগরে ;

আছে তথা আশ্রয় আমার—

আমি যাই পতি সনে ।

নল । বৃশ্চিক দংশন—বৃশ্চিক দংশন ;

ছাড় প্রিয়ে ! আর না রহিতে পারি ।

অগ্রে নল ও পশ্চাতে দময়ন্তীর প্রস্থান ।

মন্ত্রী । মহিমীর আজ্ঞা পাল স্মৃত !

শীঘ্র রথ করহ প্রস্তুত,—

পুত্র কন্যা লয়ে যাব কৌণ্ডিল্য নগর ।

কে জানিত—এ রাজ্যে এ দুর্দশা ঘটবে ?

বুদ্ধি ভ্রম নলের জন্মিবে ?

সকলি দেবের লীলা !

কহ স্মৃত ! কোথা যাবে তুমি ।

স্মৃত । নল বিনা অন্য জনে আমি না সেবিব,—

ভগবান্ দিবেন উপায় ।

মন্ত্রী । পুষ্করের রাজ্যে বাস আমি না করিব,—

বন ভাল এ রাজ্য হইতে ।

উভয়ের প্রস্থান ।

কলি ও পুষ্করের প্রবেশ ।

কলি । শুন হে পুষ্কর !

অর্দ্ধ কার্য্য সমাধান তব ;

রাজ্যে এই দেহ রে ঘোষণা —

যেই নলে স্থান দিবে,

সবংশে বিনাশ তার ;

বেন বারি বিন্দু তুষার না দেয় কেহ ।

পুষ্করের অলঙ্কার লওন ।

নাহি ভাব অলঙ্কার হেতু,—

রাজ্য সকলি তোমার ।

পুষ্ক । যথা-আজ্ঞা প্রভু !

পুষ্করের গ্রহান ।

দ্বাপরের প্রবেশ ।

দ্বাপ । এখনো কি মনোবাঞ্ছা পূরে নি তোমার ?

কলি । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ মম ?

কি অন্তরে আছে নল ?—

দময়ন্তী আছে সাথে !

গুণবতী পত্নী আছে যার

এ সংসার সুখাগার তার ;

আগে করি পতি-পত্নী-ভেদ—

মনোখেদ তবু না মিটিবে ।

অন্ন বিনা অতি কদাকার—

ভ্রমি' দ্বার দ্বার

মহাক্লেশে যদি ও বঞ্চিতবে—

তবু তার সন্তোষ জন্মিবে ;

মনে হবে,—আছে দময়ন্তী মোর ;
 সে কঁাদে আমার তরে ।
 দেখ, যেখানে প্রাণ
 হুখে স্থখ আছে তথা ।
 রাজ্যভ্রষ্ট করিয়াছি নলে
 তবু দ্বিগুণ জলে এ প্রাণ ;
 ছিল রাজ্য—গেল ; তাতে বা কি হ'ল ?—
 দুঃখতি না জন্মিল তাহার ;
 তবু পাপাচার নাহি উঠে মনে তার ।
 আঞ্জামাত্র সুসজ্জিত সেনা
 যুঝিবে নলের তরে ;
 পণে বদ্ধ রাজ্য আর ফিরিয়ে না চায় ;
 বনে চলে যায় ;—
 কুমতির নাহি শুনে উপদেশ ।
 কোন মতে সত্যভঙ্গ হয় যদি নল—
 উদ্দেশ্য সফল মম ;
 দময়ন্তী ছায়সম পতি-অনুগামী—
 ফিরাইব পাপ মতি হলে তার ।
 কথায় কথায় বহিছে সময় ;
 দেখি,
 রাজ্যহারা বিকল-অন্তর নল কত দূর যায় ।

চতুর্থ গভাক ।

রাজপুত্র ।

সংলাপ

বিদুষক ও ব্রাহ্মণী ।

বিদু । মাও কিরে ঘরে,—মায়া বাড়ে তোরে হেরে

রেখে কথা—রয়োনা হেথা—

অরাজক পুত্রের অধিকার !

ওরে ! আয় গলাধরে কাঁদি তোর ;

ফেটে যায় প্রাণ—

একবন্ধে রাজা রাণী গেছে চলে ।

ব্রাহ্ম । কত দিনে দেখা পাব ?

বিদু । নল যবে হবে রাজা পুনঃ ।

বনে বড় ছিল ভয়—

সেথা' কল খেতে হয় ;

কিন্তু,

পুত্রের অনুগ্রহে সে ভয় যুচেছে ;—

একবন্ধে রাজা গেছে বনে ।

কাঁদি আয় ব্রাহ্মণী খানিক ;

না, না—

রাজ্যে মানা—কেহ নাহি দিবে অন্ন জল ;

যাই, খুঁজি কোথা' রাজা ; ✓

ঘাও ফিরে,—নহে, মম পদ নাহি চলে ।

ব্রাহ্ম । নাথ !

থাকে যেন মনে ছুধিনী ব্রাহ্মণী বলে ।

প্রহান ।

বিদু । ওঃ ! কথাটা নির্ঘাত চোট ;

বামুন,

ছোট ছোট,—নইলে, যেতে পার'বি না

পুষ্কর ও রক্ষীর প্রবেশ ।

পুষ্ক । বন্দী কর পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণে ।

বিদু । দেখ, বুঝি বিজাট ঘটায় !

রক্ষী । আরে ধূর্ত ! কোথা যানু ?

বিদু । বলি ! নতুন রাজার কি পথ চলতে মানা ?

পুষ্ক । উত্তরীতে বাঁধা কিরে তোর ?

বিদু । কেন ?—হাঁড়ি ;

যাচ্ছি খণ্ডর বাড়ী !

রাজ্যের এ স্মৃত সংবাদ দেব—

আর, মিষ্টমুখ করাব ।

পুষ্ক । রে ব্রাহ্মণ ! মুখভাব কদাকার মোর ?

হাসি নাই মুখে ?—

দেখি, কারাগারে অন্তরানে

কত দিন বাঁচে তোর প্রাণ !

বিদু । আহা ! ধর্ম কল্পতরু—ব্রহ্মবধে শুরু !

যদি গরুর দরকার—মহারাজ !

আমার গোয়ালে আছে ;

দিও খানে চালে ;

কিন্তু,

রোজ একবার সামনে দাঁড়াতে হবে—

তা হলেই পেট ভরে যাবে !

পুরু । লয়ে চল বর্কর ব্রাহ্মণে ,

বিদু । হি বন্ধু ! অত প্রেম সকালে—

এর মধ্যে ভুলে গেলে ?

পুরু । জিহ্বা তোর পোড়াব অনলে ।

বিদু । বলি, গুণ কত ! নইলে, লোকে বলে এত ?

গুন পুরু !

যদি গর্দানা ঐ ফেল কেটে—

তোমার যে বদমায়েসি এক্কেটে

তা বলতে আমি ছাড়ব না !

যদি মোণ্ডার হাঁড়ি লয়ে বাড়ি বাড়ি—

মোণ্ডার হাঁড়ি লও—আমার ছেড়ে দাও ।

পুরু । যমালয়ে দিব তোরে ছেড়ে ।

বিদু । মহারাজ ! যদি কষ্ট দিতে চাও—

তবে,

আপনার রাজ্যেই আটক রাখুন ।

যে রকম চুটিয়ে

রাজ্য আরম্ভ করেছেন—

যম রাজ্য এলে সলা লয়ে যাবে ।

হয় ত, নরক থেকে তুলে

পাপী গুলোকে হেথা ছেড়ে দে যাবে !

ভুনিছি ইচ্ছেতে শচীতে বাঙ্গী হয়েছে,—

যম বড়—কি পুঙ্কর বড় !

পুঙ্ক । নাহি মান,—ব্রাহ্মণ বলিয়ে :

বাঁধ ; লরে চল কারাগারে ।

বিদু । মহারাজ ! ভবপারে যেতে হবে—

এক বার ভাব ।

সেথা' ত নলরাজ্য নাই—যে, পাশা খেলে ।

অত জুলুম সেথা' চলে বা না চলে !

যাচ্ছি চলে ;—

আমার সঙ্গে এত বাড়া বাড়ি কেন ?

পুঙ্ক । রক্ষী, লয়ে এস কারাগারে ।

পুঙ্করের প্রস্থান ।

নক্ষী । চল, ঠাকুর ।

বিদু । বলি চলব না ত কি ? বণ্ডা তুমি—

তোমায় টেলে পালাব ?

বলি,—উনিই না হয় পুঙ্কর :

তোমরা না হয় দেবতা বামুন মান্লে !

গিয়ে দেখগে—

এত কণে কারাগার ভরতি !

কেন বাবা, ভিড় বাড়াবে ?

রক্ষী । ঠাকুর !

শ্রদ্ধানাটা তখন তুমি আমার হয়ে দেবে ?

বিদু । ভাল ! হেড়ে দাও বা না দাও—

একটু সঙ্গে এস ;

মহারাজ উপবাসী—

খুজে কিছু মিষ্টান্ন খাওয়াই ।

রক্ষী । ও বামুন ! ধনে প্রাণে মার্তে চাও ?—

রাজা আর ঘুরছে কেন ?—

সন্ধান নিচ্ছে—

কে বশতে দিয়েছে—কে খেতে দিয়েছে ;

যার উপর ধোঁকা হচ্ছে—

অমনি চালান দিচ্ছে ।

বিদু । কে বলে—আমি মূর্খ বামুন ?

মা সরস্বতি !

তুমি আমার কণ্ঠে বসে আছ ;—

পুঙ্কর বম রাজার বাবা ।

উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক ।

নগর ও প্রান্তর ।



নল ও দময়ন্তী ।

নল । বহদূর—বহদূর যেতে হবে ।

অন্ধকার ! চলিতে না পারি আর ;

উঃ !—বহদূর !—কেও ?

দম । নাথ ! আমি দাসী !

নল । না না—দময়ন্তী ! প্রিয়ে ! আছ সাথে

বহদূর—বহদূর যেতে হবে ;

কালি প্রাতে দেখাইব বিদূর্ভের পথ ।

দেখ, একা আমি অসীম সংসারে ।

দম । একা তুমি নহে নাথ !

দেখ, প্রণয়িনী দময়ন্তী তব

পদ-সেবা-আশে আছে পাশে ।

নল । ঐ ত ভাবনা !

ভাবি নাই ? অনেক ভেবেছি ;

ভেবে কোথা কুল নাহি পাই !

পণে বদ্ধ আমি,—

পুঙ্কের অধিকার হেথা,—

কোথা' বিশ্রাম করিতে নারি ।

না না—পদ নাহি চলে আর ।

অন্ধকার—কোথা যাব ?—

যথা যায় দু'নয়ন ।

কে ও ?

দম । কিঙ্করী তোমার, প্রভু ।

নল । প্রিয়ে ! এখনো রয়েছ ?

কষ্ট পাবে—তাই করি মানা ।

দেখ, হয়েছে স্মরণ—

এই পথ বিদর্ভ যাইতে ।

বন-প্রান্ত—

হেথা পুঙ্কের নাহি অধিকার !

দেখ, অসীম প্রান্তর ;

অন্ধকার—অন্ধকার সমুদয়,

মম ভবিষ্যৎ ছবি !

সে আঁধারে রবি না ফুটিবে আর ।

গর্জ মম ছিল অতিশয়—

তাই পরাজয় ।

মায়া-অন্ধ—পণ মম মিথ্যা নয় ।

দম । দেখ নাথ ! হেথা নবতৃণ স্নিকোমল ;

অঞ্চল বিছায়ে দিই ;

মম উরু'পরে মস্তক রাখিয়ে

শ্রম দূর কর প্রভু !

নল । মম কর্ণমূলে কে যেন কি বলে ?

আর না চরণ চলে ।

প্রিয়ে ! এখানেো এখানেো ?

নিদ্রা যাও—নিদ্রা যাব তবে ;

দেখ, ধীর বায়ু স্নিগ্ধ করে প্রাণ ।

শরন ।

দম । হায় ! কি শয্যায় আজি হেরি মহারাজে ?

আরে ! আরে ! দুর্দৈব প্রবল .

অনশনে ধরাসনে মহারাজা নল !

ধৈর্য্য, বীর্ঘ্য, গান্ধীর্ঘ্য বাঁহার

প্রচার ভুবনময়—

ক্ষিপ্তপ্রায় চঞ্চলপ্রকৃতি—

বারেক নহেন স্থির !

শূন্য অভিপ্রায় ; পুতলির প্রায়

যথা আঁধি ধায় যায় তথা,

ছিন্ন পদ কঠিন পাষাণে,

শ্রমে অভিভূত ;

নিদ্রাগত—কুসুম-শয্যায় যেন !

হায় ! এত ছিল কপালে আমার—

এ দশায় রাজারে দেখিতে হ'ল ?

আজি মম জীবনের বাড়ে সাধ ;—
 আমা বিনা প্রাণধনে কে দেখিবে ?
 কে বুঝাবে—শাস্ত কে করিবে ?
 হায় ! পুণ্যমতি ধর্ম-আত্মা পতি—
 দুর্গতি কি হেতু হ'ল ?
 ছি ! ছি ! কেন মিছা কাঁদি ?
 পতি ক্ষিপ্ত প্রায়—
 কাঁদিবার নহে ত সময় ।
 প্রাণেশ্বরে আদরে রাখিব,
 যত্নে ভুলাইব দুখ ;
 পতি-সেবা-সময় উদয় ।
 ফাটে প্রাণ রাজ্যার এ দশা হেরে ।
 হায় ! প্রাণেশ্বর মম—
 কত যত্নে রেখেছিল মোরে !—
 উপবনে অরুণ-কিরণে
 হ'ত যদি রঞ্জিত বদন—
 করে ধরে যতনে আমার
 প্রাণনাথ বসিতেন তরুতলে ;
 বস্ত্র দিয়ে মুছাইয়ে মুখ
 রথে যেতে শতবার শুধিতেন মোরে—
 'অঙ্গে কি লেগেছে ব্যথা' ?
 হায় ! যত কথা সব আছে মনে ;

কি যতনে এ যতন দিব প্রতিশোধ ?

নাথ ।

পুনঃ রাজ্যেশ্বর হেরি' মরিবারে পারি—

সে দিন ভুলিব জালা ।

নল । (উঠিয়া)

না, না, বহদূর—বহদূর যেতে হবে

হেথা নাহি রব, লোকে মুখ না দেখাব ;

ক'বে সবে,—এই ছন্নমতি নল ।

দম । নাথ ! স্তম্ভ হও—শ্রম কর দূর ।

নল । কে ও ? দময়ন্তী !

এখনো রয়েছে হেথা ?

যাও—ফিরে যাও ; ঘোর বনে যাব প্রিয়ে !

নিবিড় কানন—বহদূর—বহদূর ।

দম । নাথ ! ধীরে যাও—ক্লান্ত তুমি অতিশয় ।

উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কানন



নল ও দময়ন্তী ।

- নল । বারি, তুমি জীবের জীবন !
 দময়ন্তি ! অভাগিনি ! বারি কর পান ;
 স্নিগ্ধ হবে প্রাণ ।
 দেখ, দেখ, স্বর্ণ-পাখা বিহঙ্গম
 বসে আছে ডালে ;
 দেখ, অনাহারী আছি তিন দিন ;
 পাব ধন—নগরে বেচিব ;
 অগ্ন তাহে হবে প্রিয়ে ! জীবন-যাপন ।
পক্ষী ধরিতে গমন ।
- পক্ষী । পক্ষীরূপে কলি আমি,—শুন রে অজ্ঞান !
 যেই অঙ্কে সর্বনাশ তোর—
 সেই অঙ্কপাটি ঘাপর আমার সখা ।

অবহেলি' মো' সবারে
দময়ন্তী বরিল তোমারে ;—
প্রতিফল দিব হতজ্ঞান ।

বস্ত্রলইরা পক্ষীর প্রস্থান ।

নল । প্রিয়ে! প্রিয়ে! এস'না এখানে ;—
বিবসন, কিরাত-অধম,
দিগন্তর আমি ;
বস্ত্র লয়ে পক্ষী পলাইল ।

দম । নাথ ! এক বস্ত্র পরিব হুজনে ;
বনে অর্থহীন শ্রমজীবী যোরা—
লজ্জা কিবা তাহে প্রভু ?

দময়ন্তীর গমন ও বস্ত্রদান ।

নল । স্বকর্ণে শুনিলে প্রিয়ে ! কলিগ্রস্ত আমি ;—
মোর সনে কেন আর রবে ?
বহু দুখ পাবে ;—
যাও তুমি পিত্রালয় ।
শুন প্রিয়ে !
রাজবালা—ক্লেশ তব নাহি নয় ।
দেখ, অতিশয় দুর্গম কানন—
নর-ঘাতী জন্তু ফিরে কত ;
যাও দময়ন্তি ! ফিরে যাও ;
যবে কলির প্রভাবে
পড়িব অশেষ ক্লেশে,

একমাত্র বুঝাইব মনে—

স্বখে আছ তুমি চন্দ্রাননে ।

প্রিয়ে ! বাড়ে হৃৎ দ্বিগুণ আমার,

তোমার এ দশা হেরে ;

প্রিয়ে !

প্রভাত-সমীর লাগিলে বদনে তোর

ভাবিতাম—ব্যথা বুঝি পাও—

তিন দিন আছ অনাহারে !

যাও প্রিয়ে ! অভাগারে ছেড়ে যাও ।

মরি ! বিমলিনী—

শুকায়েছে স্তবর্ণ নলিনী !

অভাগিনি ! কেন অভাগারে বরেছিলে ?

আমি পাপাচার—

দেব-কার্য্য না করি উদ্ধার ;

আহা ! সরলা ললনা--

আমি ভব দুখের কারণ ।

দম । নাথ ! কি বল—কি বল !

প্রাণ-বিচঞ্চল—

ভেদি' বক্ষস্থল এখনি বাহির হবে ।

কোথা যাব ?—কেবা আছে তোমা বিনা ?

ভ্যজিলে আমার

ঠেকিবে হে নারী-বধ-দায়' ;

কেন বল নিষ্ঠুর বচন ?

গুণমণি !

আমি তোমা' বিনে কভু কি হে জানি ?

পতি কিনা কিবা স্মৃথ আছে মোর ?

তোমা' লয়ে নিরবধি র'ব ;

তোমা'রে সেবিব—

স্মৃথ সাধ এ হতে না করি ।

ওহে মহামতি ! জ্ঞান ধর্ম-নীতি—

ভাষ্যা চিরসাধী ;

তবে কেন দাসী'রে বিনুথ প্রভু ?

বনে বহু ক্লেশ পাবে—

সেবা কে করিবে ?

আশ্রিতা কিস্করী—চরণে ঠেলনা, প্রভু ।

চল, দৌহে যাই বিদর্ভনগরে ;—

আদরে তোমা'রে রাখিবেন পিতা মোর ।

নল । প্রিয়ে ! বুঝনা সরলা তুমি,—

কলিগ্রন্থ আমি—

সে আদর এ সংসারে নাহি আর

সাধে কি হে ছেড়ে যেতে চাই ?

বন দেখে অন্তরে গু'কাই !

প্রিয়ে ! তুমি কুসুম জিনি'রে স্মৃকোমল :

হেরি' মুখপদ্ম মলিন তোমার

জীবনে না হয় সাধ আর ।

কলির ছলনে আত্মহত্যা উঠে মনে !

দম । প্রাণনাথ ! বাঁচাও আমার ;

এ কি কথা বল প্রভু ?

নল । কেঁদ না—কেঁদ না প্রিয়ে !

সতর্ক করেছে কলি ;

পাপে মন নাহি দিব আর ।

দুর্ঘটি আমার লোভে মজাইতে চার !

অন্ধ-বুদ্ধে লোভে না ফিরিছু ;

লোভে পক্ষী-আশে গেল বাস ;

শাস্তি-আশে আত্ম-বিসর্জন

করাচন করিব না প্রাণেশ্বর !

কহি সত্য করি'—

জান তুমি—সত্য মম নাহি টলে ।

প্রিয়ে ! তোমা বিনা রহিতে কি পারি ?

তোমা ছেড়ে যেতে কি হে'চায় প্রাণ ?

শৈব বিড়ম্বনে চন্দ্রাননে ! যেতে বলি ;

প্রিয়ে ! ক্লান্ত দৌছে অতিশয়—

এস করি শ্রম দূর ।

দম । (স্বগত) শঙ্কা হয় রাজা যদি ছেড়ে যায় ;

আছি একবাসে—কেমনে যাইবে ?

নয়ন মেলিতে নারি ।

ইভবের শব্দ

নল । এই ত সময়—অভিভূত প্রায়—
হায় ! এ শয্যায় চন্দ্রাননী ।—
“যাও চলে” কে আমারে বলে ;—
একবস্ত্র—কেমনে পলাব ?
না—না—ছেড়ে যাব ;—
দময়ন্তী কোথা যাবে আমা’ সনে ?
চলে গেলে—আমারে না হেরে
যাবে সতী বিদর্ভ নগরে ।
মরি ! প্রাণের প্রেয়সী
পূর্ণ শশী ধরাতলে ।
বিবসন !—কেমনে পলাব ?

(পার্শ্বে যত্ন দেখিয়া)

এ কি ! খজা হেথা এল কোথা হ’তে ?
এও মায়া—হ’ক মায়া—
করি নিজ কার্যোদ্ধার ।

বদনছেদন ।

এই ত ছেদিম্বু বাস ;
নম অদর্শনে
পতিপ্রাণা বাঁচিবে কি প্রাণে ?
চন্দ্রাননে ! ক্রমাকর অধমেরে ;
সুদিন উদয় যদি কভু হয়—
প্রিয়তমে ! দেখা হবে ;

নহে, এই শেষ দেখা !

ছি ! ছি ! আমি কি নির্দয়,—

আমা বিনা যে কভু না জানে,

একা রেখে দুর্গম কাননে

কোন্ প্রাণে যাব চলে ?

হায় ! কে যেন রে বলে—

“এস, এস, বিলম্বে জাগিবে বালা” ।

যাই প্রিয়ে ! যাই ;

দেখ দেখ, যতেক দেবতা,—

মতী একা বনমাঝে ।

হে মধুসূদন !

ত্ৰিচরণ অভাগীরে দিও ;—

আহা দুখিনীর কেহ আর নাই ।

দেখ দেখ কর’হে করুণা—

অবলা ললনা

আমা বিনা হবে উন্মাদিনী :

চিত্তমণি ! নিরুপায়—দিও হে ! আশ্রয় ।

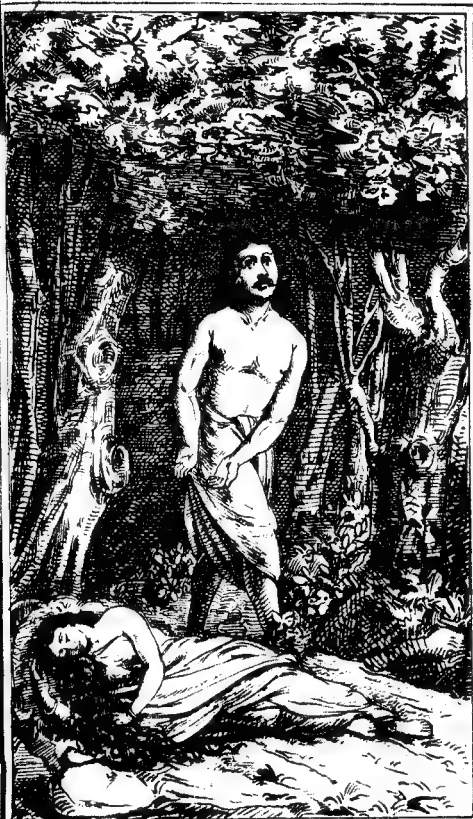
আর কেহ নাই—

ত্ৰিচরণে পত্নী মূপে যাই ;

দয়া করো দয়াময় ।

আসি প্রিয়ে ! মাগি হে বিদায় ।

(কিরিৎ) প্রাণ কাঁদে—চলে যেতে নারি ;



Printed by The Cal Art Studio

185 Bowbazar Street

नमः । एहं वक्ष्यन्म ।

श्रीकृष्ण जगदीश्वर विठ्ठल :-



সাধে কি হে ফিরি ?
 দেখে যাই—দেখে যাই আঁখি ভরে ;
 আহা ! দময়ন্তী ধুলায় লুটায়—
 এ দশায় কেমনে ফেলিয়ে যাব ?
 না—না—সুকুমারী রাজার কিয়ারী
 কষ্ট পাষে মোর সনে ;
 যাই দূর বনে, নহে জনক-ভবনে
 প্রিয়া মম না ফিরিবে ;
 অনাথিনী—অর্দ্ধবাস এ কানন মাঝে—
 দেখো রেখো দীননাথ !
 যাই, যাই পলাইয়ে ।

প্রস্থান

কলির প্রবেশ ।

কলি । তবু মম মন না পুরিল ;
 বিচ্ছেদ হইল—
 কিন্তু,
 প্রাণে প্রাণে অবিচ্ছেদ প্রবাহ বহিছে !
 ফেলে গেছে—ফেলে গেছে ;
 যার তরে দেবে অনাদর—
 দেখিব নয়ন ভরে ;—
 হতাশ বিকল বামা কি করে কাননে ।

প্রস্থান

দম । (উঠিয়া) নাথ !

কোথা প্রাণনাথ ?

এ কি ! অর্দ্ধবাস মম পরিধানে ?

নাথ ! প্রাণেশ্বর ! কোথা তুমি ?

দাও দেখা ;—নহে, যায় প্রাণ ।

কলির পুঃন প্রবেশ ।

কলি । ছেড়ে গেছে—তবু চায় নলে ;

ঈর্ষানলে প্রাণ মম জলে ।

না, না—প্রাণে প্রাণে বিচ্ছেদ না হবে কভু ।

প্রস্থান ।

দম । প্রাণেশ্বর ! দাও দেখা,—

একা আমি বনমাঝে ;

ওহে গুণমণি ! একা আমি বনমাঝে ।

দাও দরশন ;—নহে, না রবে জীবন ।

প্রাণনাথ ! কোথা গেলে ?

ঘোর বন—হৃদি কম্প হয় ঘন ঘন ;

দেখা দাও—দেখা দাও—প্রাণেশ্বর !

রাখ নাথ ! রাখ পরিহাস ।

হতেছে হতাশ ;—

কত সহে কামিনীর প্রাণে আর ?

মরে হে অধিনী, হৃদয়ের মণি !

দেখে যাও—সঙ্গে যদি নাহি লও ।
 বল স্রোতস্বতি ! কোথা গেল পতি ?
 পুণ্যবতি ! বাঁচাও এ অভাগীরে ;
 বল পাখী, শাখী,
 প্রাণ নাথে দেখেছ হে যেতে ?—
 কোন্ পথে বলে দাও মোরে ;
 লতা ! কহ কথা ;—
 কাকালিনী চায় পতি-দরশন ;
 উর্দ্ধশির—দেখ, গিরিবর !—
 কোথা প্রাণেশ্বর,
 বল হে, সত্বর—যাব আমি পতি-পাশে,
 পতি বিনা বাঁচি না হে শৃঙ্গধর !
 প্রাণেশ্বর ! দেহ না উত্তর
 কাতরা কিস্করী তব ।
 হায় ! কোন্ পথে যাব ?
 প্রাণনাথে কোথা দেখা পাব ?—
 পদ চিহ্ন নাহি হেরি পথে ।
 মম প্রাণেশ্বরে কে নিলে হে, হরে ?
 দে রে, ফিরে—দে রে, অভাগীর নিধি ।
 হায় ! হায় ! কি হ'ল, কি হ'ল,—
 কি বা ছলে ভুলে ত্যজে গেল প্রাণনাথ ?
 প্রাণ, মন, জীবন, যৌবন

শ্রীচরণে করে সমর্পণ
 আশ্রয় লয়েছে দাসী :—
 ভুলে তারে কোথা আছ, প্রভু ?
 এ কি ! এ কি !
 দেখা দিয়ে কেন হও অদর্শন ?
 এই—নাথ ! এই যে তোমারে হেরি ;
 প্রাণনাথ ! পলাইও না আর —
 দেখ, বুকি যায় প্রাণ ।

প্রহান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

বন ।

নল ।

নল । চল--চল—ভাবিলে কি হবে ?
 পতি-পরায়ণা পশ্চাৎ আসিবে ;
 দূরে—দূরে—দূরবনে যাই পলাইয়ে ;—
 নহে, প্রাণ-প্রিয়া আসিবে খুঁজিতে ।
 ঐ, বুকি, আসে প্রিয়তমা ?
 পদ নাহি চলে আর ।

না—না—যাই পলাইয়ে ।

আসে ধেয়ে উন্মাদিনী—

আহা ! মুক্তকেশা,

অর্ধবাসা, একাকিনী বনে ।—

এ কি দাবানল ? না ; এও মায়া ।

কোথা যাব ? পলাব কোথায় ?

চলিতে না পারি আর ।

আহা ! পতিপরায়ণা—

এতক্ষণ জীবিত কি আছে অভাগিনী ?

(নেপথ্যে) কে আছে এ বনে ? যায় প্রাণ দাবানলে !—

চলিতে না পারি । রক্ষাকর—রক্ষাকর—

পুড়ে মরি ।

নল । নাহি ভয়—কে যাচে আশ্রয় ?

(নেপথ্যে) দেখ ! দেখ !

আসে অগ্নি গর্জিয়ে গ্রাসিতে মোরে !

নল । নাহি ভয়—নাহি ভয় ।

প্রহা :

কলির প্রবেশ ।

কলি । মনোরথ না পূরিল মোর ;—

এ দশায় দয়া ধর্ম নাহি গেল ;

প্রতিশোধ কি হ'ল—বল না ?

দেখ পুণ্য-বলে—তেজপুঙ্কর ;—

দক্ষপ্রায়—দেহে তার রহি' !
 এত কষ্ট!—তবু নাহি ধর্মভ্রষ্ট হয় ;
 জলে মরি—জলে মরি—
 না পুরিল মনস্কাম ।

প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

দময়ন্তী ।

দম । শূন্যে, সমীরণে, দুর্গম অরণ্যে
 যে শুন রোদন মোর,
 বলে দাও,—কোথা প্রাণনাথ ;
 সে আমার—আমারে না ছেড়ে রহে ;
 আহা ! কভু ক্রেশ নাহি সহে ;—
 দুর্গম কাননে কেমনে ভ্রমিবে একা ?
 সঙ্গে নাহি দাসী দেবিতে চরণ দুটি ;
 তাই, যেতে চাই ; তাই, কাঁদি—উন্মাদিনী ;

কোথা স্বামী ? কে বা বলে দিবে ?

কে রাখিবে অবলারে ?

এ কি ! ভয়ঙ্কর অজাগর

আসিতেছে মেলিয়ে বদন ;

প্রাণনাথ ! দেখ আসি'—

কালসর্প বধে প্রাণে ।

অস্ত্রমে, হে, অন্তরের সার !

কৃপা করি' দেখা দাও একবার ।

দময়ন্তী মরে—বারেক দেখ হে, আসি' ;—

যায় প্রাণ অহি-গ্রাসে ;

ভগবান্ ! রক্ষা করো নলরাজে ;

প্রাণনাথ ! প্রাণ যায় ;—

কোথা ভূমি এ' সময় ?

(নেপথ্যে) চট্ চট্ গর্দানা ফেল্ছি কাটি হে,

ধেড়ে সাপ্ টা ।

সর্পবধ করি' ব্যাধকরের প্রবেশ ।

১ম ব্যা। দেখ্, দেখ্—টুক টুক টুক !

যাই, যাই—বুকে লিয়ে মুখে চুমা খাই ।

দম। মা গো ! জগৎ-জননি !

এই কি মা, ছিল তোর মনে ?

বনে ছেড়ে গেছে স্বামী—অর্দ্ধবাসে ভ্রমি—

শিব-সীমন্তিনি ! সতীর সতীত্ব রাখ ।

মরিতাম— সেও ছিল ভাল ;
 দেখ মা, কি হ'ল,—
 নলের রমণী কিরাত স্পর্শিতে আসে !
 দেখ মা অভয়ে ! ঠেকেছি গো মহাভয়ে ;
 পদাশ্রয়ে তনয়ারে রাখ, তারা ;
 দাক্ষায়ণি ! দেখ হুহিতায় ।
 ২য় ব্যা । ওরে, এগো, এগো ; ওরে ধর'না ।
 ১ম ব্যা । উঃ উঃ—বড় তাত রে !
 উভয়ে । ওরে পুড়ে গেল—পুড়ে গেল !

উভয়ের প্রস্থান ।

নল । ভায় ! যাস প্রাণ—চরণ চলে না আর ;
 না—না—যাব ; যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ ;—
 নাথেরে খুঁজিব

মুহুর্ত ।

মুনির প্রবেশ ।

মুনি । আহা ! কে রমণী ছিন্ন কমলিনী'নম
 পড়ে ভূমিতলে ?
 হেরি' জ্ঞান হয়—সামান্য এ নয় নারী ।
 আহা ! এ' দশায় কেন অভাগিনী ?
 কে মা, তুমি ঘোর বনে আছ পড়ে ?
 একি ! সংজ্ঞাহীন ? শ্বাস বহে ধীরে ধীরে ;—
 জল দিই মুখে ।

দম। প্রাণেশ্বর! প্রাণেশ্বর! কোথা তুমি?
 মুনি। আহা! বুঝি উন্মাদিনী—পতির বিরহে;
 মা গো! সন্তান তোমার আমি;
 লয়ে যাই কুটীরে তোমায়;—
 নহে, পথে প্রাণ হারাযি গো অভাগিনি!
 দম। পিতঃ! বলে দাও—কোথা পতি মোর।
 মুনি। মা গো! জ্ঞান হয়—আছ অন্যাহারী;
 চল মা, কুটীরে বিশ্রামে সবল হবে;
 কর বারি পান।

দম। পিতঃ! বলে দাও—কোথা মহারাজা নল;
 বনে ফেলে কোথা গেছে মহারাজ।
 মুনি। চল মা, কুটীরে
 ধ্যানে হব অবগত—কোথা পতি তোর।
 দম। পিতা, পিতা, পতিরে কি দেখা পাব?

উভয়ের প্রস্থান

কলি ও দ্বাপরের প্রবেশ।

কলি। সখা! মজিলান নলরাজে ছলে;
 একে পুণ্য-তাপ দেহে তার—
 তাহে, কর্কট-গরলে
 অহরহ অহঃস্থল জলে!
 ভাবি—নলে ছাড়ি; দ্বিধা পুনঃ করে মানা।
 অহরহ দে নিগ্রহ সহি—

কি কব তোমা'রে আর !

আগে কি হে, জানি,—

ধর্মব্রত করিতে নারিব ?

দয়া আছে যার—

আমা' হ'তে কিছু নাহি হয় তার ।

দ্বাপ । কেমনে করিল তোমা' কৰ্কট দংশন ?

কলি । কৰ্কট, অনন্ত-সহোদর,

নারদের সাঁপে ছিল কানন-ভিতর,—

দগ্ধ হয় দাবানলে ;

হেন কালে নল তারে উদ্ধারিল ;

বুকে তুলে লয়ে যায় নল—

বক্ষে তার দংশিল কৰ্কট ;

তিরস্কার করি' কহে নল :—

“ ভাল তব আচরণ ” !

কহিল ভুজঙ্গ—“ হের, নিজ অঙ্গ

শইয়াছে কুৎসিত-আকার ;

তুংসময় স্বর্ণ-কার' কিবা কাজ ?

স্মরণে আমার পূর্বকাস্তি পাবে, রাজ্য :

জেনো, মহারাজ !—আমি নথা তব । ”

এত বলি' অহি গেল চলি'

বস্ত্র দিয়ে নলরাজে ।

তুষ্ট কলী নলে না দংশিল—

দংশেছে আমায় ;—প্রাণ যার বিষে তার !

ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়

নলরাজ্য যার ;

কি হয়—কি হয়—ভরে কাঁপে কায় নম !

আছে হে, গণনা বিদ্যা রাজার বিশেষ,

সেই বিদ্যাবলে নম ছল নাহি চলে ;

গণনায় মতি স্থির হয় ;

হ'লে স্থিরমতি—অক্ষে কে জ্বলিত নলে ?

সে বিদ্যা যদ্যপি নল পায়,

বধিবে আমায় ;

ঈর্ষায় ঠেকি'ছি মহাদায়,—

ঈর্ষার প্রভাবে নলে তাজিবারে নারি !

রব দেখে তারি—

যা হবার হবে অবশেষে ।

উভয়ের প্রস্থান

চতুর্থ গভাক্ষ ।

বন ।



নল ।

ন । কীর্তি মম ঘুমিবে জগতে,—
 আইলাম ঘোর বনে পত্নীরে ছাড়িয়ে !
 সত্য সখা ককট আমার ;
 কুৎসিত আকার হিত হেতু মম ।
 কান্তি আর নাহি চাই ;
 হেমকান্তি দময়ন্তী' দিছি ডালি ;—
 পূর্ণ রূপে হব লোকে ঘৃণার ভাজন ।
 অধীনতা কেমনে স্বীকার করি ?
 কিরে যাই চলে ; ফলে মূলে
 কোন মতে কেটে যাবে দিন ।
 হি ! হি ! পরের অধীন ?—
 এত ছিল ভাগ্যে মোর ?
 দময়ন্তি ! প্রাণেশ্বরি !
 প্রাণ ছিঁড়ে সাধে কি এসেছি চলে ?

হাতে হবে পরের অধীন—

জীবন-নির্বাহ হেতু ।

আহা ! প্রাণেশ্বরী আছে কি আমার ?

জানু পাতি', জুড়ে কর, তুলে টাঁদ মুখ

বার বার বলেছিল—ছেড়না আমার ।

আহা ! অবলায় কোথায় ভাসাবে এনু ?

আহা ! কেহ যদি বলে—সুখে আছে প্রাণেশ্বর

প্রাণ দিতে না হই কাতর ।

প্রিয়ে ! গিয়েছ কি বিদর্ভ নগর ?

অহো ! চিন্তায় উন্মাদ হব ।

যা হবার হয়েছে আমার,—

যুচেছে জঞ্জাল ।—

প্রিয়া সনে আর নাহি হবে দেখা ।

একা—একা আমি বিপুল সংসারে !

ভগবান্ ! নাহি ক্ষতি করেছ দুর্গতি—

ধর্ম্মে যেন রহে মতি ।

ছি ! ছি ! পত্নী-ঘাতী—ধর্ম্ম কোথা মোর ?

আহা ! প্রাণের প্রতিমা—

কোথা ফেলে আসিলাম চলে ?

আহা ! পড়ে মনে—ধরনী-শয়নে—

পূর্ণ শশী জিনি' রূপ ছটা ;—

আহা !

বয়ান বহিয়ে পড়েছে রোদন ধারা ;

আছে রেখা রঞ্জিত বদনে ;—

আহা ! প্রাণেশ্বরী আমা-হারা উন্মানিনী !

বৃদ্ধার প্রবেশ ।

পথ নাহি জানি

কোন পথে অযোধ্যা যাইব ?

মাতা, কৃপাকরি' বলিবেন মোরে—

কোন পথ অযোধ্যা যাইতে ।

বৃদ্ধা । ওমা ! কে তুমি ?

নল । আমি আমি—

বৃদ্ধা । বাবা গো ! মলুম গো ! গেলুম গো !

বন থেকে বেকুল অঁই অঁই করে গো !

নল । ছি ! ছি ! ধিক্ প্রাণে—

সবাকার স্থণার ভাজন আমি ।

একজন লোকের প্রবেশ ।

লোক । কি গো ? কি গো ?

বৃদ্ধা । দেখ গো তালগাছ যেন মিন্‌সে—

খোনা খোনা রা—বাঁকা ছুটো পা

বলে—আঁয়না, আঁয়না

বঁনের ভিতর আঁয়না, ঘাড় ভাঙ্গি ।

লোক । কে তুমি ?

নল । আমি বনবাসী ।

লোক । বাসী আছ বাসীই আছ,—বনে লোককে কেন
ভয় দেখাও ?

নল । মাত্র জিজ্ঞাসিতু—

কোন পথ অযোধ্যা যাইতে ?

নাহি জানি বৃদ্ধা কেন পেলে ভয় ।

লোক । কেন পেলে ভয় ? যে বর্ণের ঘটা—সাঁকচুণী ডরায় ।
চল গো চল, ও একটা মুরোদ, বলেন বাসী ; বাসী আমরা
জানি না,—বাসী অমন ফিট্ ফাট্ ?—জটা হবে, নথ হবে ।

বৃদ্ধা ও লোকের প্রশ্নান ।

নল । ভাল হ'লু—

নল বলে কেহ না জানিবে আর ;

সখা ! সখা ! তোমার কুপায়

নল নাম ডুবিল ধরায় ;—

অধীন হইতে আর নাহি হয় ডর ;—

আর নাহি লজ্জা ভয় ;—কেহ না চিনিবে ।

আহা ! প্রাণেশ্বরী !—আর কোথা দেখা পাব ?

প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

চেদিনগর—রাজবাটীর সম্মুখ ।



নাগরিকগণ ও দময়ন্তী ।

দম । বলে দাও—রাখ মোর প্রাণ—

এ' পথে কি গেছে পতি ?

১ম না । আরে ও পাগলী ! এ জানে ।

দম । বল, বল—রাখ গো মিনতি,

জান যদি,

বল—কোন পথে গেছে মোর পতি ;—

আয়ত লোচন—

বর্ণ যেন উত্তপ্ত কাঞ্চন —

গুণধাম, সর্বস্বলক্ষণঠাম ;

বলে দাও, কোন পথে যাব—

কোথা তাঁর দেখা পাব ।

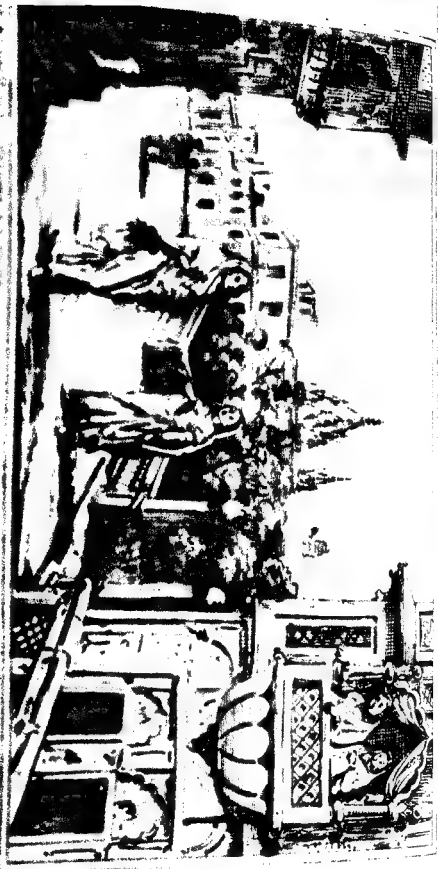
আহা ! কোথা তুমি, প্রাণেশ্বর ?

বনে ভ্রমি' হয়েছ কাতর ?

এস নাথ ! দাসীর নিকটে ।

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



- ছাদের উপর রাজমাতা ও ধাত্রী ।
- রাজ মা । ধাত্রী ! দেখ পাগলিনীপ্রায়
কে রমণী যায় ;
অর্দ্ধবাসে—বিমলিনী বেশে—
তবু যেন কাঞ্চন নৃত্তিকামাঞ্জে ।
আন, অভাগীয়ে আন ; পরিচয় জ্ঞান ;—
কেন বামা কাঙ্গালিনী ।
আহা ! ভুজঙ্গিনীশ্রেণী
কেশওচ্ছ ধূলা-বিলুপ্তিত ।
- নম । প্রাণেশ্বর ! নিশ্চয় বলে হে, প্রাণ,
পাব পুনঃ দরশন ।
তবে কেন রয়েছ অস্তর
অস্তরের অস্তর আমার ?
 ধাত্রীর দ্বারে আগমন ।
- ধাত্রী । কে তুমি গো পাগলিনীপ্রায়,
কর কার অন্বেষণ ?
- নম । স্মৃতাধিনি ! পতিহারা পাগলিনী আমি ;
পার বলে দিতে—কোথা গেছে স্বামী ?
- ধাত্রী । এস, রাজমাতা ডাকিছে তোমার ।
- নম । মা গো, যাব আমি পতি-অন্বেষণে;
বিলম্ব করিতে নারি ।
- ধাত্রী । একা নারী ধরামাঞ্জে—
পতি কোথা খঁজে পাবে ?

রাজমাতা—বড় কৃপাময়ী ।

লহ আসি' আশ্রয় তাঁহার,—

উপায় হইবে তাহে ।

দেখ, রাজমাতা পাঁড়ায়ে ছুয়ারে

আদরে গো ডাকেন তোমারে ।

দম । মা গো ! দেবে কি গো পতিরে আনিয়ে মোর ?

রাজমা । শাস্ত হও ; শুনি আগে বিবরণ ;—

কে তুমি ? কোথায় পতি তব ?

দম । সৈরিল্লী আমার পরিচয় ;

ছিল পতি মম বহুগুণাধার ।

হায় ! বঞ্চনা ধাতার—

দূত-পণে সকলি হারিল ;

বনে গেল আমা ছাড়ি' ।

মা গো ! বহু ক্রেশে খুঁজি দেশে দেশে—

প্রাণেশে কোথায় পাব ।

হয়েছি হতাশ—দে গো মা আশ্বাস—

পতিরে আনিয়ে দিবে ।

ও মা ! রাখ প্রাণ—প্রাণনাথে হারায়েছি ।

রাজ মা । শুন সুলোচনে ! রহ এ ভবনে,

ক্রেশ কিছু নাহি হবে ;

পূজা হেতু কুসুম তুলিবে—

অন্য ভার নাহি দিব ;

বলিও লক্ষণ—

দেশে দেশে পাঠাব ব্রাহ্মণ

তব পতি-অন্বেষণহেতু ;

কণ্ঠাসম থাকিবে হেথায় ।

কেঁদো না মা, অভাগিনী,

ওমা ! পতিপ্রাণা ! কতই সয়েছ !

দম । মা ! মা আমার কুপামরি !

তনয়ার রাখ দায়ে ;

রেখো মা, দাসীর প্রাণ—

ও মা ! জান ত নারীর ব্যথা ।

সকলের গ্রহান ।

বিদুষকের প্রবেশ ।

বিদু। অলপ্পয়ে পুকুরে বে রাখলে ধরে—তা না হলে
কি রাজা হাত ছাড়া হয় ? সাত দিন গেল কারাগার থেকে
বেরুতে—এখন কোন্ পথে কোথায় গে ধরবো ? বাবা ! ভাস্কর
জান্‌লা ভগবান্ দেখিয়ে দিলে । বামুনের ছেলে ধানে চালে
দে মারবে ! আর খুঁজবো কোথায় ?—বাপের জন্মে যে নাম
শুনিনি—এমন মূলুক বেড়িয়ে এলুম । আবার এর নাম
শুন্‌ছি—চেনি । রাজ বাড়ী কি সাধে দেখে যাই ?—পাকে
বেং থাকে ! হোমা পাখী—গিরিশৃঙ্গেই বসে ।

হুই জন লোকের গুনঃ প্রবেশ ।

১. লো । দেখ, দেখ, তখন সেই পাগলী ‘স্বামী কেথা বলেদাও’
বলছিল; আর এখন এ পাগল বামুন আপনা আপনি কি বক্‌ছে ।

বিদু। বক্ছি—তোমার বাড়ী আচ্ছ লাজ্জ খাব; বলি পাগলী কে? কি বলে—“পতি কোথা বলে দাও মোরে”?

২ লো। দেখ্, দেখ্, এও থেপলো—

বিদু। বলি—এ কি পাগল করা দেশ? সান্না কথা বল্ছি, তবু পাগল বল্ছিস আমার। দাঁড়া, দাঁড়া—আমি ও শিখ্‌লুম। দেখ্, দেখ্—পাগলা বেটা হাসছে দেখ্।

১ লো। বা! এ রঙের বামুন।

বিদু। বা! এ সঙের মিন্‌সে।

২ লো। বামুন পাগল নয় ধূঁর্ভু!

বিদু। চটে চলে যাও কেন বাবা? আপোসে দু' কথা হয়ে গেল—এখন চল—তোমার বাড়ী ভোজন করিগে।

১ লো। রসের সাগর!

বিদু। না, না—উদরটা বড় ডাগর! তাই ভাবছিলাম। তোমার কৃতার্থ করব। তায় আর কাজ নাই; এ পাগলী কোথা গেল বল দেখি?

হুইজন লোকের প্রশ্নান।

এক জন স্ত্রী লোকের প্রবেশ।

স্ত্রী। আহা! পাগলীকে ধুঁজ্‌চ? পাগলী তোমার কে গা? আহা! কোন্ আবাগী—স্বামী হারিয়ে পাগল হয়েছে; আদর করে রাজমাতা তারে বাড়ি নিয়ে গেছেন।

প্রস্থান।

বিদু । বুঝি, দময়ন্তী বেঁচে আছে ; নইলে, পাগল হয়ে
 নামী খুঁজে বেড়াবে কে ? রাজাটা চিরকাল জানি—এক
 বগ্গা ;—কোথা চলে গেছে ; মাগী কেঁদে কেঁদে পথে
 বেড়াচ্ছে । দেখ, আমার বুদ্ধি আছে, গুরুমশাই শালা যে
 কান মলে দিলে,—নইলে, ক'খ শিখ্তেম । আজ এখানে
 থাকন, পাগলী দেখন—তবে গমন ; যদি ঠিক জানতে পারি—
 তবে ধরি ; সন্ধান নিই ।

বিদুবকের প্রস্থান ।



ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

সুনন্দা ও দময়ন্তী ।

সুনন্দার গীত ।

মালকোষ বাহার—কাওয়ালি ।

প্রাণে প্রাণে ভালবাসি তারে ।

কোথা রবে ?— দেখা দেবে

ভালবেসে সে আশারে ।

কাদে প্রাণ ভারি তরে সে ত তা বুঝে অন্তরে ;

জেনে শুনে কৌমল প্রাণে

বেদনা সে দিতে নারে ।

সুন । আহা !

হেথা তুমি সখি, নিরবে রোদন কর !

কর নি শয়ন ? ক্লান্ত তুমি অতিশয় ।

দম । রাজবালা ! সুধাময় সঙ্গীত তোমার !

তুনে গান উন্মাদিনীপ্রাণে

আশা পুনঃ হয় বিকশিত ।

স্বন । সখি ! কেন লো নিরাশ হ'বি ?

ভাল বাসি যারে—

নে আমারে কোথা ফেলে রবে ?

দম । সখি ! বহু বিনা হারাই রতন ;

কাল-নিদ্রা এল, গো, আমার ;

হায় ! কেন পুনঃ জাগিছ কঁাদিতে ?

কাল-নিদ্রা এল সখি !

তাই ত হারান্ন নাথে ।

স্বন । আহা, বিস্তর সয়েছ সখি !

কথা কও ; মনোব্যথা রেখ না লুকায়ে ।

আমি ভয়ীসম ;—

কঁাদ, সখি ! প্রাণ খুলে কঁাদ মোর কাছে ।

সংজ্ঞা-হীনা বন পথে ছিলে যবে পড়ে—

না জানি, গো, কি হ'ল তোমার মনে ।

সখি !

বল মোরে কে তোমারে করিল চেতন ;

আহা !

কান্দানিনী, পতি-হারী, কতই সয়েছ !—

বল তব দু'খ-কথা ;—

অক্ষয়ল দিব বিনিময়ে ।

দম । মুচ্ছাগত বন-পথে ছিলাম পড়িয়ে,
 সংজ্ঞা লাভ করি এক তাপস কুপায় ।
 তেজঃপূজ উদাসীন কহিল আমার ;—
 ‘যাও, বৎসে !—পশ্চিম প্রবেশে,
 পুরিবে গো, মনোরথ ;’
 আচম্বিতে তপাচারী হ’ল অদর্শন ।
 নাথ বিনা সব শূন্য হেরি’,
 চলি ধীরি ধীরি ;—
 পথে দেখা বণিকের লনে ।
 দলবদ্ধ বার, দেখিয়া আমার
 এক জন কুপায় করিল সাথী ;
 পরে হেরি’ রমান্থল বণিকসকল
 বিশ্রামের হেতু রহে ;
 হেন কালে দৈব বিড়ম্বন,—
 মত্ত করী আইল তথায় ;—
 চরণের দ্বায়’ হত হ’ল কত জন ।
 প্রাণ-ভয়ে পলায়ে আইল ;
 রাজ-মাতা দেখিয়ে আমার
 কুপায় আনিল পুরে ।

স্বন । আহা !

ফেটে যায় বুক দু’খ কথা শুনে তব ।
 সাধ্বী তুমি, পতিরতা, গুণবতী,—

সখি ! এ' দিন না রবে তোর ।

বরাননে !

মলিন বসনে কেন, গো, রহিতে সাধ ?

কেন নাহি পর বেশ ভূষা ?

দম । নাহি জানি সুবদনি !—কোথা' প্রাণেশ্বর,—

কি দশায় আছেন কোথায় ;

অর্দ্ধবাসে গিয়াছেন কেলে ;

ভাগ্য-ফলে যদি দেখা পাই—

অর্দ্ধবাস ভ্যাজিব তখন ;

নহে, ভিখারিণী পতি-কাঙালিনী আমি ;—

অর্দ্ধবাস, যোগ্য পরিচ্ছদ মম ।

সুন । আহা ! সতি, পতিভক্তি শিখি তোর কাছে ।

দম । নৃপতি-নন্দিনি ! আমি অভাগিনী—

পতিভক্তি যদি, গো, জানিব—

কেন তবে প্রাণধনে রাখিতে নারিব ?

যুগপ্রায় দিন বয়ে যায়,—

কোথায় আমার নাথ ?

বজ্রাঘাত করিয়া বিপিনে

চলে গেল—আর ত এল না ;

কাল-নিন্দা আসিল আমার ;—

প্রাণনাথে হারাইল ।

রাজীর প্রবেশ।

রাজী । ওমো ! একজন গণককার এসেছে ; সব ঠিক
ঠাক বলছে ।

স্বন । কোথা ? ডাক না ।

রাজী । এই যে আসছে ।

বিদূষকের প্রবেশ।

বিদূ । কাগা আর কাগা আর,

বড়াননের একই রায়,—

তুট বড় কাঁচা মোণ্ডার ।

(স্বগত) এই ত মাগী মড়াঝে পোয়াতির বি ;

আর লুকাবে ? ধরেছি ।

দম । দ্বিজবরে কোথা কি দেখেছি ?

বিদূ । ঐ যে শুট্‌কো মাগী মাটীমাথা—

ওর ছিল অনেক টাকা ;

ওর স্বামী বড় একগুঁয়ে,—

উড়িয়ে দিলে এক কুঁয়ে ।

দম । পরিচিত স্বর ।

কে তুমি, হে দ্বিজ ?

বিদূ । সোজা বোঝো,—

পরিচয় দেও—

বাপের বাড়ী চলে যাও ।

এখন রাজা কোথা বল ;

ল'তে এসেছি, বাপের বাড়ী চল ।

(কৃত্রিম দাড়ি পরিভ্যাগ করিয়া)

এই দাড়িতে আঙন,—

আমি সেই ঠেঁটা বায়ুক !

দম । এ কি ! রাজকন্যা হেথা ?

জান যদি বল, ওহে !—কোথা নলরাম ?

বিদু । তুমি চল, তার পর তাঁর সন্ধানে ঘুরছি ; বাজে
কোথা ? দিন দুই তিনে ধরছি ।

সুন । নথি ! ভগ্নি ! দময়ন্তি ! তোর হেন দশা !

রাজমাতার প্রবেশ ।

রাজমা । দময়ন্তি ! বাছা, দাম নাই পরিচর,—

এই সে জটুল চিহ্ন !

ওমা তুই মোর ভগ্নীর বিসারী ;

বিদর্ভনগরে আজি পত্র পাঠাইব ;—

পিতা মাতা উদ্ভিন্ন তোমার ।

আর, মা সুনন্দা ! তোর ভগ্নীরে লইয়ে—

স্বহস্তে করেছি পাক—দেখসে কেমন ।

বিদূষক বাতীত সকলের প্রস্থান ।

বিদু । ওরা ত পাক করেছে ;

আমার যে পাক পাচ্ছে ।

দেখি কোথা ভাঁড়ারি খুঁড়—

মিলবেই পেটের মত এক গুঁড় ।

প্ৰস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ঋতুপর্ণ রাজার বাটী—প্রাক্ষণ ।

বিদূষক, ও ছদ্মবেশী নল ।

বিদু। (স্বগত) বাহক ত বাহক—আমি ঢের বাঁকা হক
দেখেছি ;—বিনা আগুনে রাঁধতে হয় না। এই—নল ; কিন্তু,
সক হচ্চে—পুকুরে রঙটা কোথা পেলো ?—

নল । (স্বগত) জীবনের অনস্কার ছিল রে আমার—

সেচ্ছায় ফেলিছু জলে ;

ভুলিব কেননে ? ভোলা কি সে যায় ?

অশ্রুজাঁধি বিধুমুখী

পলে পলে দেখা দেয় ।

আমার—আমার জীবন আঁধার

তারে কি ভুলিতে পারি ?

আহা ! প্রাণের এ কালী কি দিয়ে ধুইব ?

প্রিয়া আমা বিনা নাহি জানে ;
 গহনে আইলু ফেলে—
 তবু সে ত দোষে নি আমার ;
 সে তেমন নয় ; কেঁদে ছিল উন্মাদিনী ।
 হায় ! বারেক না দেখিলে আমার—
 স্বর্ণ-পদ্ম তখনি শুখায় ;
 এত দিনে আছে কি আমার প্রিয়া ?
 হায় ! বলা নাহি হ'ল—
 কত কথা মনে ছিল ;
 প্রাণের জ্বালায় পলায়ে এসেছি, প্রিয়ে !
 ওহো ! জ্বালা নিভিবার নয় ;
 বুক ফাটে—অর্দ্ধবাসা—
 অরণ্যের দশা মনে হলে !

বিদু। (স্বগত) এই যে—সেই হাত পা চালা, ওপর
 চাউনি ; আমি ও চিনি—আমার ঠিক মনে আছে ; সেবার ধরে-
 ছিলেন স্বর্ণহাঁস—এবার কাট্‌চেন ঘোড়ার ঘাস ! (প্রকাশ্যে) বলি,
 মশাই, আজ অতিথি হেথায় ।

নল। শুভ দিন মম ;

প্রভু ! করুণ বিশ্রাম ।

বিদু। (স্বগত) সেই স্বর ;—নল না হয়ে আর যায়
 কোথায় ? (প্রকাশ্যে) বলি, মশাই, আপনাকেই হয় ত যেতে হবে ।

নল। কোথা ?

বিদু। বিদর্ভ নগরে।

নল। কোথা?

বিদু। বিদর্ভ নগরে ;—দময়ন্তী—

নল। দময়ন্তী? কোথা? কে সে?

বিদু। (স্বগত) হঁ হঁ, গলা যে কাঁপে!

(প্রকাশ্যে) দময়ন্তী হবে স্বয়ম্বর—

আসিয়াছি নিমন্ত্রণ দিতে,

রাজ-দরশন সহজে না পাওয়া যায় ;

ভাবলেম—আছেন বাহক মশাই,

অতিথি গে হই সেখা।

নল। দময়ন্তী—স্বয়ম্বর—বিদর্ভ নগরে?

এ কোন্ বিদর্ভ নগর?

বিদু। মশায়ের অন্ত আবার ক'টা বিদর্ভ তয়ের হবে?

নল। দময়ন্তী—স্বয়ম্বর?

বিদু। তা'হলে তাড়ান্ না কি?

নল। না—না, শুনিয়াছি—

দময়ন্তী স্বয়ম্বর হয়েছিল একবার।

বিদু। বলি, মশাই, রাজারাজড়ার কারখানা—তার
ঠিকানা কি? সব সখের উপর কাজ; সন্ধ্যা করে দেখুন—নলরাজা
গেল ছেড়ে—

নল। আঃ!

বিদু। মশাই কি ব্যাজার হলেন?

নল। ভাল, মহাশয় !

দময়ন্তী—পুনঃ স্বয়ংস্বরা ?

নিশ্চয় জানেন সমাচার ?

বিদু। মশাই, হলপ না নিলে কি বিশ্বাস করবেন না
না কি ? না মশাই, স্বয়ংস্বর নয় ;—চলুন ঘরে—ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ !

নল। প্রভু ! ক্ষমুন আমার ;

ভুলে আছি কথায় কথায় ;

আয়োজন কি করিবে দাস ?

বিদু। ভাল রকম এসে না রন্ধন ;

মোণ্ডা পারি বিলক্ষণ ।

নল। মিষ্টান্ন প্রস্তুত এখানে ।

বিদু। দিন এনে ।

নলের মিষ্টান্ন দান ও ব্রাহ্মণের বন্ধন ।

নল। মহাশয় ! ক্ষুধার্ত আপনি, করুন ভক্ষণ ;

আরো দিব মিষ্টান্ন আনিয়ে ;

যত ইচ্ছা যাবেন লইয়া ।

বিদু। দেন আর—বেঁধে লব ; কি জানেন—রাজার
বাড়ী একটু চাপা চাপি হয়েছে ; তিল ধরলে তালুটা খেতুম ;
কিন্তু সে যোগাড় আর নেই—মহারাজ দাঁড়িয়ে থেকে
ধাওয়ালেন ।

নল। বলিলেন—হয় নাই রাজ-দরশন ।

বিদু। বল্লুমই বা ; বল্লুম বলে কি আর—রাজাকে
খাওয়াতে নাই ; (স্বগত) না মন, মোণ্ডার লোভ সামলাও ; ধরা
পড়ে যাবে ; রাজা ত হুঁহাতে বদনে ফেলা দেখেছে ।

নল । (স্বগত) এ কি বাতুল ব্রাহ্মণ ?

মহাশয় ! দময়ন্তী পুনঃ স্বয়ম্বর হবে ?

বিদু। নইলে কি, মশাই, ছেলে খেলার পথ ?—কড়া
পা—নইলে, হাঁটু অবধি খয়ে যেত !—বাবা ! তর বেতর দেশ,
প্রাণ পুরে হাঁট ।—

নল । পুনঃ স্বয়ম্বর ?—

হেন কথা শুনি নাই কভু ?

বিদু। মার পেট থেকে পড়েইকি শোনে ? ক্রমে থাকতে
থাকতে শুন্তে হয় ; আগে কি কেউ শুনেছে—যে আধখানা শাড়ী
পরিয়ে, বনে দ্বী ছেড়ে যায় ? পুণ্যলোক নলরাজা পথ দেখালেন !

• নল । (স্বগত) তিরস্কার উপযুক্ত মোর ;

দেশে দেশে গাবে এই যশ !

দময়ন্তী পুনঃ স্বয়ম্বর ?

না, না,—পতিপ্রাণা ;—মিথ্যা কহে দ্বিজ ;

কিসা, কে বুঝে নারীর প্রাণ ?

দময়ন্তী—আমার সে ধন, আমি তার ;—

স্বচক্ষে না দেখে এ বিশ্বাস না হারাব ।

হায় ! আশা গায়—

বুঝি পাইতে আমার



Designed by The Art Studio

135 Bowbazar Street

নল। পুনঃ স্বপ্নবাসী ?

হেন কথা শুনি নাই কছু।

সিদ্ধি। — এক দলীল পত্রিকায় লিখিত যে কালের থাকতে থাকতে শুনে দেয়।



সরলা এ প্রেমের ছলনা করে ।

(প্রকাশ্যে) মহাশয় ! এ সত্য স্বয়ম্বর ?

বিদু। আর কথার কাজ নাই ; আপনি তাঁরা তুলসী
আহুন ।

নল । (স্বগত) এও কি কলির ছল ?

ছল—নিশ্চয় এ ছল ।

প্রণয়িনী সে আমার—

সে ত নয় দ্বিচারিণী ;

বুঝি এত দিন বেঁচে নাই ;

আমা বিনা সে রহিতে নারে ।

দময়ন্তী পুনঃ স্বয়ম্বর ?

জানিলাম—তবে ধরায় রমণী নাই ;

ধর্মপত্নী, জীবনসঙ্গিনী,

পতিপ্রাণা নারী নাই ।

এই বার সৃষ্টিলোপ হবে ;

সে আমার প্রাণের প্রতিমা,—

সে আমায় ভুলে গেছে ?

এ কথায় নল না প্রত্যয় করে ।

ঋতুপর্ণের পূবেশ ।

ঋতু । শুন হে বাহক ! বিদ্যার পরীক্ষা দেহ ;

যেতে পার বিদর্ভনগরে ?

কালি স্বয়ম্বর তথা ।

নল । মহারাজ !

কালি প্রাতে উত্তরিবে রথ তথা ।

কতু । হে বাহক ! সত্য, কি কৌতুক ?

নল । মহারাজ ! অধীনের কৌতুক না সাজে ।

কতু । অহুমান আছে কি তোমার—

কত দূর বিদর্ভ নগর ?

নল । মহারাজ ! গুরুর কুপায়

মম হস্তে—হয় তড়িৎ-গমনে ধায় ;

বিদর্ভ নগরে যেতে নহে বড় কথা ।

কতু । হও দ্বরা এখনি যাইতে হবে ।

বিদু । এখন আমার কি উপায় ?—পায় পায় ?

কতু । হেথায় ব্রাহ্মণ তুমি,—

যাবে পিছে চতুরঙ্গ দল ;

যেও অন্ত রথে ;

বিদু । মহারাজ ! বিস্তর ক্রেশ পেয়েছি পথে :

দেশ নয় যেন বাঘ !

তাই প্রাণটা চাচ্ছে দেশে যেতে ;

বামনের ছেলে—

নিয়ে যাবেন্ রথের এক ধারে ফেলে ।

কতু । হও তবে প্রস্তুত দ্বর ।

পুহান ।

বিদু । দ্বর !—তবে মোণ্ডা বেঁধেছি কেন ?

মহারাজ ! প্রস্তুত—জানবেন পা বাড়িয়েছি যেন ।

নল । দ্বিজবর ! যাই রথ করিতে প্রস্তুত ।

বিদু । চলুন যশাই, আমিও যাই ; কিন্তু, দোহাই যদি
মূর্খা যাই এক বার আমিও ; শুনেছি বেজায় তোমার
রথের টান ।

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

উদ্যান ।

দমরুভী ও সখী ।

দম । জ্ঞান ত সজনি ! হংস মুখে শুনি'
এই তরুতলে বসিয়ে বিরলে
ভাসি অবিরল নয়নের জলে ।
ভাবিতাম—সে আমার হবে কি না হবে ।
সখি ! হেরিলে এ কুঞ্জ আমোদিনী
চমকি' তগনি,
মনে পড়ে—
এই থানে প্রাণনাথে প্রথমে দেখিছু ;

লাজ পরিহরি' আঁধি ভরি' হেরিলাম অকুল মাধুরী
সই রে ! আজি কোথা সে আমার ?
ধিক প্রাণ !—

অভাগীর তরে কলিসনে বিসম্বাদ ;
মনে হলে মৃত্যু হয় সাধ—
অভাগীর তরে রাজ্যেশ্বর বনবাসী !
সখি ! আগে কি গো জানি—
উন্মাদিনী—পাব গুণমণি ?
আঙ পাছু না ভাবিহু—
নলেরে বরিহু ;—

প্রাণনাথে ভাসাইহু অকুল পাথারে !
এত যদি জানিতাম সখি !
তাজিতাম ছার প্রাণ ;
কলি-কোপে না পড়িত প্রাণপতি ।
ছি ! ছি ! আমি স্বামীর হৃৎথের হেতু ।

সখী । সুদিন কুদিন আছে তিরদিন ;
ভেবনা—ভেবনা ;
পতি-পরায়ণা—ভুমি শুলোচনা ;
যত সখি ! সয়েছ পতির তরে—
দ্বিগুণ আদরে হবে পুনঃ রাজ্যেশ্বরী ;
মেঘ-অন্তে পূর্ণচন্দ্র উদয় যেমন—
তব প্রাণধন পুনঃ আসি' দেখা দিবে ।

সতর্ক, সত্বর,
 দেশে দেশে গেছে রাজচর,—
 নলরাজে পাইবে নিশ্চয় ;
 দৈবের ছলনে
 কেলিয়ে কাননে গিয়াছেন পতি তব ;
 বার্তা পেয়ে আসিবে নে ধৈর্যে ;
 হৃদয়ে ধরিতে তোরে ;
 রাজ-সখা বাকুব-বৎসল
 করি' নানা ছল
 দেশে দেশে করে অন্বেষণ ;
 জান তুমি—অতি বিচক্ষণ সে ব্রাহ্মণ,
 অন্তঃপুরে অন্বেষণ করিল তোমাতে ;
 শুনি' তব পুনঃ স্বরস্বর,
 নল নৃপবর যথায় রহিবে,
 ব্যগ্র হয়ে আসিবে সত্বর ;
 কেঁদনা সজনি আর !

দম । সখি !—প্রভাত-সমীপে
 পত্র যথা কাঁপে তর তর—
 কাঁপিছে অন্তর স্বরস্বর কথা কয়ে ;
 কি জানি, লো, যদি গুণনিধি
 স্রবণ করি' পাণিনী ভাবিয়ে
 আর নাহি দেন দেখা ।

মনে কত হয়—

নিশি দিন স্থির নহে প্রাণ ;

কি হবে, কি হবে—মরি ভেবে ভেবে

এ যাতনা সহিতে না পারি ;

তবু মরিতে না চাই সই !

কই প্রাণনাশ কই ?

মরিব লো ! দেখিতে দেখিতে তাঁরে ;

সই রে, কাঁদিতে জনম গেল ।

সখী । সখি ! অনল-উত্তাপে

কাঞ্চন দ্বিগুণ শোভা ধরে,—

হুঁখ তব গৌরবের তরে ;

প্রেমের পরীক্ষা তোর ;

প্রাণকান্তে পাবে, হুঁখ ভুলে যাবে,

গল্পছলে হুঁখ-কথা কহিবে সোহাগে ;

নব অঙ্গুরাগে

পুনঃ হবে সুখ-সন্মিলন ।

দম । সখি ! আর সোহাগের নাহি সাধ ;

না জানি, গো, কত অবতনে

কোথায় বঞ্জন নাথ ;

রাজ্যেশ্বর—কত নাহি সহে ক্রোধ ;—

প্রাণেশে কি পাব আর ?

সই ! যত কাঁদি—

বাড়াতে যত্ননা
 পোড়া আশা তত করে মানা।
 শরৎ-বর্ষণে বিরাম যেমন—
 কভু হাসি, কভু কঁাদি;
 কভু ভাবি মনে—
 নাথ-অধেষণে পুনঃ ঘাই বনে ;
 দুঃখে, অভিমানে
 কিরাতের সনে বুঝি বা আছেন নাথ ;
 কিম্বা কোন বিজন গহ্বরে—
 নাহি হেরে নরে—
 আছেন বা প্রাণেশ্বর ;
 হয় । সখি, মম ভাগ্যে পতি-সেবা নাই ;
 তাই প্রাণনাথ পলাইল আমা ছাড়ি ;
 নহে, সে তেমন নয়—
 আমা বিনা কোথাও না রয় ;
 সহি ! সে আমার—
 আমার সে হৃদয়ের রাজা ;
 তবে কেন হ'ল, গো, এমন ?—
 কোথা মোরে আছে ভুলে ?
 সখী । পতি-ধ্যান, পতি-জ্ঞান,
 পতি-পূজা দিবা নিশি—
 ইষ্ট-দেব পতি তব ;

পরি' অর্জুনাড়ী
 তপাচারী তুমি পতির সাধনে ;
 এ সাধন বিকল না হয় ।
 পতি-ভক্তি উঠিবে ধরায়,
 পতিব্রতা পতি যদি নাহি পায় ;
 সতীর বাসনা পূর্ণ করে নারায়ণ ।
 যার তরে করে আঁধি-নীল—
 সে কি আছে স্থির ?
 দিবে অর্জু চীর ছেড়ে গেছে বনমাঝে—
 নিশি দিনে শেল সম বাজে তাঁর প্রাণে ।
 আসিলে বামিনী,
 চক্রবাক চক্রবাকী যথা
 কাঁদে দৌড়ে দুই পারে,
 তেমতি তোমরা সই !
 পোহায় রজনী,
 আসে দিন ;—হবে লো ! মিলন ।
 নম । রাজ্যরাণী ছিলাম সজনি !
 প্রাণনাথে শত শত কিঙ্কর সেবিত ;
 ভেবেছিলাম—বনে থাকি' নাথসনে
 রাজ্যশুখ ভুলাইব সেবা করি' ;
 ছি ! ছি ! বিড়খনা রহিল বাসনা ;—
 হায় পতি-হার্য কত দিন রব আর ?

সখী । সখি ! চল যাই রাণীর আগারে ;
 শুনি গিয়ে—
 কোথা হতে কিবা আসে সমাচার ।
 দম । চল যাই ;
 যত দিন রব
 আশা কভু না ছাড়িব ।

প্রহান ।

তৃতীয় গর্ভাক ।

নগর-প্রান্ত ।

বিদূষক ।

বিদূ । আমার তবু অভ্যাস আছে,—ঋতুপর্ণ বুঝি
 মরণাপন্ন ! আজ রিশের উপর রথ চালান ! রাজা আজ ঘুম'বে—
 ওর রঙটা আমি ধুয়ে ফেলছি । বাবা ! এ খোস্ খত্ রঙের
 মসলা পেলে কোথা ? কি—ঘেঁটু পাতা ফাতা মেড়ে বুঝি
 করেছে । আমার সন্দ' হয় ছটাক খানেক পুঙ্খুরে ঘাম আছে ।
 এই রইলেন গোঁপ্—আর, এই রইলেন দাড়ি ; বাবা ! সারা-
 রাত্ কুট্ কুটিয়ে মরি । এই বার পাড়ি দি' রাজ সভায় । ঋতু-
 পর্ণ টা কি করবে ?—খানিক আমতা আমতা করবে আর কি ।

প্রহান ।

নল ও কতুপর্ণের প্রবেশ ।

নল । মহারাজ ! আশ্চর্য্য গণনা-বিদ্যা তব ;

দৃষ্টিমাত্র গণিলে রাজ্যনু !

দেখিলাম ন্যূনাধিক এক পত্র নয় ;

কৃপা করি' দেহ বিজ্ঞা মোরে ।

কতু । গুণবান্ তুমি, হে বাহক !

যোগ্য পাত্র এ বিজ্ঞা লইতে ;

চিত্ত-স্থৈর্য্য এ বিজ্ঞার মূল ;

মনের নয়ন—সদা উন্মীলন

নিমেষে সংসার হেরে !

সদা সচঞ্চল—ধারণা না রহে তার ।

দীক্ষা নাহি দিব—সমযোগ্য তুমি মম ;—

বৃক্ষপত্র মন্ত্র লিখে দি' ।

নল । মহারাজ ! দাস আমি—অধীন তোমার ।

কতু । হে বাহক !

কতু তুমি নহ সাধারণ ।

হেন অর্থ-সঞ্চালন সামান্তে কে জানে ?

ভাণ্ডাও না মোরে ;—

চিরদিন গুণের গৌরব রাখি ;

লহ বিজ্ঞা ।

নল । অশ্ব-বিজ্ঞা কৃপা করি' নল যদি, প্রভু !
কৃতার্থ হইবে দাস ।

ঋতু । তুমি—সখা মম ;
সখা, লব বিজ্ঞা তব ঠাই ।
ভাল, কোথা গেল সে ব্রাহ্মণ ?
(ছদ্ম শ্মশ্রু পতিত দেখিয়া)
হের ছদ্ম শ্মশ্রু কার হেথা ।

নল । ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ নিশ্চয় ;
আছে বুঝি রথে ।

ঋতু । কর মস্ত-পরীক্ষা বিরলে ;
ততক্ষণ দেখি বন শোভা ;
পশ্চাৎ আনিহ রথ ।

নল । যথা আজ্ঞা মহারাজ !

ঋতুপর্ণের প্রস্থান ।

এ কি ! অস্ত চক্ষু কোথা ছিল এত দিন ?—

এই বৃক্ষ কোটি পত্র ধরে !

কলির প্রবেশ ।

কলি । মহারাজ ! রক্ষা কর মোরে ।

তুমি দয়াময়—কৃপা কর ; আমি কলি ;
ছলিয়া তোমায়—

কি কহিব কত দুঃখ সহিয়াছি নরনার !

একে তব পুণ্য-তাপে তন্মু দহে ;

দময়ন্তী-দীর্ঘশ্বাসে সম্ভাপিত প্রাণ ;

তাহে, ককট-গরলে
 দেহ মম অহরহ জলে ;—
 আর শাস্তি নাহি দেহ, রাজা ।

নল । যাও, কলি, দিলাম অভয় ।
 কিন্তু, জিজ্ঞাসি তোমার—
 নির্দোষীয়ে ছলি' কিবা ফল ?

কলি । অধিক না বল, রাজা ;
 অপকীর্তি রহিল আমার ;
 গৌরব বাড়িল তব ।
 সত্য করি সম্মুখে তোমার,—
 যেবা তব নাম লুপ্ত—
 মম অধিকার
 তার উপরে না রহিবে আর ।

নল । মম হৃৎথে ঘুচে যদি মানব-যজ্ঞনা—
 ছল নহে—বর তব কলি !
 যাও নিজ স্থানে ; করেছি মার্জনা ;
 নহ তুমি দোষী ;—
 ভুঞ্জিলাম নিজ কৰ্ম্ম-ফল ।
 রূপায় তোমার
 কীর্তি মম রহিল ধরণী-তলে ।

কলি । আজ্ঞা কর—যাই নিজস্থানে ।

নল । অদূরে নগর ;—

কিন্তু, মহোৎসব-ধ্বনি কিছু নাহি শুনি ।

মিথ্যা স্বয়ম্বর ।

ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ নিশ্চয় ;

সর যেন পরিচিত ।

নহে, কার আশ্রয় হেথা ?

সে আমারে ভুলিতে কি পারে ?

পিত্রালয়ে থাকিত যতনে—

কেন তবে আসিবে গহনে ?

ইন্দ্রাণী হইত কেন বা বরিবে মোরে ?

মিথ্যা স্বয়ম্বর ।

ভুলেছে আমার ?—

এ সংসার দৈত্যের রচনা তবে ।

হেন ধরা—ত্যাগ-প্রয়োজন

যথা সতী নিজ পতি ছাড়ে ।

হায় ! জানি সে আমার—

তবু কেন যন্ত্রণা ঘোচে না ?

কর্কটে না করিব স্মরণ ;—

ছদ্ম বেশে দেখিব এ স্বয়ম্বর ।

ছাড়িয়াছে কলি—তবু কেন প্রাণে ছলি ?

কতুপর্ণের প্রবেশ ।

কতু । দেখিলে কি মন্ত্র মোর পরীক্ষা করিয়া ?

নল । বিদ্যা তব অন্তত সংসারে !
 ফুটিয়াছে নূতন নয়ন মম ।
 মহারাজ ! আসিছেন বিদর্ভ-ঈশ্বর
 তব অভ্যর্থনা হেতু ।
 আসিয়াছি নগরের ধারে—
 সমাচার দেছে বুকি আশ্রয় বাইরে ।
 ভীমসেনের প্রবেশ ।

ঋতু । (নলের প্রতি) এই মহারাজ ভীম ?
 ভীম । অযোধ্যা-ঈশ্বর ! বড় কৃপা তব ।
 পবিত্র বিদর্ভ পুরী তব আগমনে ।
 করুণ জ্ঞাপন—
 কোন্ প্রয়োজনে পদার্পণ মমাগারে ।

ঋতু । (স্বগত) কোন্ প্রয়োজন ?
 (প্রকাশে)
 মহাশয় ! গৌরব তোমার প্রচার ভুবনময় ;
 আসিয়াছি সৌহার্দ কারণ ।

ভীম । পরম সৌভাগ্য মম ;
 হেথা' আর বিলম্বে কি কাজ ?
 কৃতার্থ করুণ মোরে হয়ে অগ্রসর ।

ভীমসেন ও ঋতুপর্ণের প্রস্থান ।

নল । কুহকে আচ্ছন্ন প্রাণ মোর ;
 কিছু না বুঝিতে পারি ।

মিথ্যা স্বয়ম্বর।

কে বা সে আশ্রয় ? যেন পরিচিত স্বর।

নথা মম !

কি আশ্রয় ! কলির ছলনে

নারিলাম সথারে চিনিতে ?

রথ লয়ে যাই পাছু পাছু।

প্রস্থান।

বিদূষকের প্রবেশ।

বিদূ। বাবা ! দূর থেকে দেখিয়ে দিয়েই পেছ কাটিয়েছি। ঋতুপর্ণ কিছু বিস্ময়াপন্ন। এখন ত বাহক মশাইকে না মেজে নিলে নয় ! যদি রাজা রানীতে ছোট্ খায়—আমি ও ঘরের ছেলে ঘরে গিয়ে বামনীর আঁচল ধরি। সৎ-সঙ্গে কাশী বাস ; দেখনা—গরীব বামনের ছেলে—আমানের পিরীতে বাবা বিচ্ছেদ কেন ? পিরীতাট কিছু ছোঁয়াচে বোগ ;—রাজার ছোট্ লেগেচে—বামনীটাকে ছেড়ে আনতে হয়েছে। কিন্তু, পিরীত অত গড়ার নি ;—নিম্পাতা বেটে মুখে মগ্ধ হই নি ! দেখ কেমন আমোদ হচ্ছে, যদি সে দিন হয়—রাজা যদি সিংহাসনে বসে—তা হলে পুকুরেকে ও আশীর্বাদ করি, আর লোককে গাল মন্দ দেওয়া ছেড়ে দি। তা নয়—স্বভাব যায় না মোলে।

প্রস্থান।

চতুর্থ গভাক্ষ ।

কক্ষ ।

দমরুস্তী ও সখী ।

দম । দেখ সখি ! অস্ত্রুত সারথি—

যার করে বায়ুভরে অশ্বগণ ধায় !

সখি ! প্রাণ যায়—নহ পরিচয় ।

বল গিয়ে—ছদ্মবেশ সাজে না ক আর ।

সই ! লোকলাজে কহিতে না পারি ;

কত মনে করি ;

ভাবি পুনঃ—অদৃষ্ট প্রসন্ন নয় ।

শুনি' রথধ্বনি কত কাঁদি আমি উন্মাদিনী !

প্রাণসই ! বিধি কি প্রসন্ন হবে ?

সখী । রাণি ! এত দিনে হু'খ অবসান তোর ;

রাজপুরে যে কথা শুনিহু—

মম মনে যুচেছে সংশয় ।

অন্য কেহ নয়—নল মহাশয়

উদয় সারথিবেশে ।

অগ্নি বিনা করেন রন্ধন ;
 দৃষ্টিমাত্র স্নিগ্ধ নীরে শূন্য কুন্ত ভরে ;
 নীরস কুশুম সরস কর-মর্দনে ;
 ক্ষুদ্র দ্বার হয় দীর্ঘাকার
 সারথিরে দিতে পথ ।
 বল, এ' লক্ষণ নরে আর কার ?
 ভাব যদি মলিন বরণ—
 দেখ চেয়ে আপন বদন,
 নিজ অঙ্গ হের হেমাদ্বিনি !

‘নম । সখি ! এ' লক্ষণে প্রত্যয় না মানে মন ।

যাও তুমি ; কথায় কথায়
 জানাইও হৃৎখের বারতা মম ।
 বলো আসি’—কি পাও উত্তর ।
 পার যদি বুঝিও অন্তর ।
 বলো বলো—পুত্র কন্যা ত্যজি’
 পতি সনে পশি বন মাঝে ।
 একাকিনী নিদ্রিতা কামিনী
 ছাড়ি কোথা গেল স্বামী ।
 দেখ’ দেখ’—একাহিনী শুনি’
 আসে বা না আসে চক্ষে জল ।
 বলো যত পেয়েছি স্বপ্না ;
 দীর্ঘশ্বাস করিও গণনা ।

দেখ'—কোন বেদনা আছে কি প্রাণে তার ।
 পার যদি কথায় কথায়,
 আছি যে দশায়,
 বল' সখি ! সারথিরে ।
 প্রাণে প্রাণে জানিলে লক্ষণ—
 মম প্রাণধন তবে ত জানিব নই ।

রাজরাণীর প্রবেশ ।

রাণী । ওন মা কেশিনি ! লোকমুখে শুনি—
 বাহক সারথি অন্তত প্রকৃতি নর !
 কার্য্য তার লোকাভীত সব !
 নলরাজসম সকলি লক্ষণ তার ।

সখী । দেবি ! নিশ্চয় এ নলরাজা ।

রাণী । দময়ন্তী বিনা সত্য মিথ্যা কে বুঝিবে ?

সখী । দেবি ! আদেশ দেছেন মোরে
 ল'তে পরিচয় ।

সকলের পুঙ্খান ।

পঞ্চম গর্ভাক

তোরণ ।

নল ।

নল । (স্বগত) ছিল দিন—চতুরঙ্গ দলে
 এসেছিহু বিদর্ভ নগরে ;
 প্রতিবাদী ইন্দ্র স্বয়ম্বরে !
 আজি—বাহক সারপি ।
 দময়ন্তী আছে স্মৃথে—
 আর কিছু নাহি প্রয়োজন ।
 লোকালয়ে আর নাহি রব ।
 ছি ! ছি ! কেন হব ঘৃণার ভাজন ?
 সকলি রহিল—আশা কুরাইল ;—
 প্রাণ যেন তরঙ্গে তরঙ্গে দোলে ।
 মনে হয়—সে যেন কেনেছে—
 সে যেন চিনেছে ;
 পলে পলে জ্ঞান হয়—আসে,
 কহে সকাতির ভাষে,—
 কেন নাথ ! ভুলে ছিলে ?

বিড়ম্বনা—বিড়ম্বনা !

ছি ! ছি ! পুনঃ স্বয়ম্বর ?—

দেব নর সকলে জেনেছে ।

সত্য মিত্র কর্কট আমার ;

যদি প্রাণ যায়—নাহি দিব পরিচয় ।

সখীর প্রবেশ ।

সখী । মহাশয় ! রাজকণ্ঠা প্রেরিলেন মোরে ।

মহামতি আছিলেন নলের সারথি ?

জান যদি বল স্মৃতবর !—

বনবাসে অর্দ্ধবাসে ত্যজি' বামা

কোথা গেছে মহারাজ ।

কর'না চাতুরী—কহ সত্য করি'—

কিবা অপরাধে

প্রমদায় ফেলিয়ে প্রমাদে

পলাইল নৃপবর ?

ছি ! ছি ! নিম্নাগতা—

হেরিয়ে বয়ান কাঁদিল না প্রাণ ?

ইন্দ্র ছাড়ি' বরে যারে—

হায় ! হায় ! কেমনে সে গেল ছেড়ে ?

বলেছেন রাজবালা মোরে

সমিনতি জানাতে তোমারে—

যদি কভু রাজ্যারে দেখিতে পাও—

বলো তাঁরে কৃপাকরি'—

নিদ্রা পরিহরি' হেরে বামা শূন্ত পাশ

স্বামী নাই কাছে ;

উন্মাদিনী ধনী—

উন্মাদ রোদনধ্বনি জাগাইল প্রতিধ্বনি বনে ;

বামারে নিরখি'

অশ্রুজল বরষিল পাখী ;—

বনশাখী জিয়মান তাপে ।

শূন্তপ্রাণা শূন্য মনে ধায়

যথা পদ যায়—কছু ওঠে, কছু পড়ে ;

যদি দেখা পাও বল' নলরাজে—

হেন কাজ তাঁহারে কি সাজে ?

নল । মিছা তিরস্কার কর তাঁরে স্মলোচনে !

দৈব বিড়ম্বনে কলির ছলনে

আচ্ছন্ন আছিল নল ;

রাজ্য ধন হারাইল এককোপে ;

কলির ছলনে

ভাৰ্য্যা ত্যজি' গিয়েছে কাননে ;—

নল তাহে নহে দোষী ।

শুন হে রূপসি !

যেই নারী পতি-পরায়ণা—

সদা করে পতিরে মার্জনা ;—

পুনঃ স্বয়ংস্বরা সে ত কছু নাহি হয় ।
 কি ভাবে কোথায় বঞ্চে নররায়—
 অগোচর কথা ;—
 সে বারতা কহিব কেমনে ?
 কিন্তু জানি পুরুষের মন ;—
 নারীর যেমন পলে পলে বিচঞ্চল,
 পুরুষের নহে তাহা,—
 নহে জলে রেখা—তখনি মিলায়—
 প্রস্তুয়ে অঙ্কিত ছবি চিরদিন রয় !
 নলরাজ আছে কি দশায়
 কেমনে হে, বলিব তোমায় ?
 পরে কি পরের কথা বুঝে ?
 যার ব্যথা আছে মনে গুন চন্দ্রাননে !
 অন্য জনে সে ত নাহি বলে ।
 নারী বিনা শূন্য ধরা যার
 এমন বিকার
 সে নাহি প্রকাশে ভাবে—
 পাছে লোকে হাসে ।
 কাল সর্প হৃদয়ে সে পোমে ;
 অধীর দংশনে তবু রাখে সে ঘটনে !
 সখী । সত্য মহাশয় !
 পরের হৃদয় পর না বুঝিতে পারে ।

নহে, দেহ মন জীবন ঘোবন সঁপি'

নারী কেন হবে দোষী ?

পতি প্রাণের আশ্রয়,—

পতি বিনা সব শূন্যময় ;

এ কথা ত পুরুষ বুঝিতে নারে !

কঠিন অন্তর —

নানা রসে বন্ধি' নিরন্তর ;

ভালবেসে দেয় নাই দেহ প্রাণ,

তারে কে বুঝাতে পারে ?

ভালবাসা নারীর প্রাণের সাধ ;

প্রাণপতি অবেষণ তরে

কলঙ্কে না ডরে ; —

পুরুষ-অন্তরে এ বোধ না পশে কভু ।

দেশে দেশে পাগলিনীবেশে

প্রাণেশে খুঁজিয়ে ধায়;—

কঠিন পুরুষ জাতি

অনায়াসে ভার্য্যা ত্যাগ করে ;—

সে অন্তরে প্রত্যয় কি হয় কথা ?

প্রাণ ছলময় !—

তাই ভাবে নারীর প্রণয়—ছল ।

আত্ম-বিসর্জন পুরুষ শিখেনি কভু ।

কথায় কথায় প্রয়োজন গেছি ভুলে;—

কোথা নলরাজ গোচর নহেক তব ?
বলুন আমায়, কি বলি সখীরে গিয়ে ।

নল । ধরামাঝে চাহে কেহ নলের সংবাদ—

জানিলে এ কথা—

সমাচার আসিতাম জেনে ।

আসিয়াছি স্বয়ম্বরে রাজারে লইয়ে—

বল, কি উত্তর দিব ?

সখী । ভাল !

গুণিলাম অগ্নিবিনা করেন রন্ধন,

দৃষ্টিমাত্র পূর্ণ হয় ঘট—

সত্য কি এ কথা ?

অদ্বুত এ বিজ্ঞা—কোথা পেলেন মহাশয় ?

নল । শুন সুবদনি !

বিদেশী সারথি আমি—

লোকে মন্দ কবে—

হেথা তব রহিতে উচিত নয় ।

বিজ্ঞা মোরে দিয়েছেন নলরাজ ;

যাও সুলোচনে ! যাব আমি অশ্বশালে ।

নলের প্রস্থান ।

সখী । ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস—নয়নের নীর—

আর কি ভুলাতে পার ?

অভিमानে নাহি দেয় পরিচয় ।

বিদূষকের প্রবেশ।

বিদু। হেঁ গা ঠাকুরুণ!

বাহক মশাই কোথায়?

সখী। গিয়েছেন অস্থশালে।

বিদু। বলি ঝামেলা কিছু বেশী করেছিলেন কি? আপনাদের ত রোগ আছে। তা বলুন তাড়া তাড়ি ধরি; একবার ঘোড়সয়ার হলেই পগার পার। রানী ঠাকুরুণকে বলুন—বদলী চলবেনা, স্বয়ং আসরে নাবতে হবে। রঙ ধুনো দিয়ে চিটে ধরিয়েছে—জলে ধোবার কাজ নয়; চক্ষের জলে ধুতে হবে। চান কর্তে যাচ্ছে, আমি বলি ভান্ কচে;—পেছ নিলুম—জল থেকে উঠলো ধানকে খান রঙ বজায়। বাবা! এ আঁতের কালি মুখে কুটে বেরিয়েছে! চল আমরা যাই। রানীকে পাঠিয়ে দাও;—আমি হেথা নিয়ে আসছি।

সকলের প্রস্থান।

নলের পুনঃ প্রবেশ।

নল। পূর্ব কাস্তি কর্কট ফিরায়ে দিল;

বলে গেল উপযুক্ত এ সময়।

আত্ম-পরিচয়

গোপন কেমনে রাখি আর?

দময়ন্তীর প্রবেশ।

দম। নাথ! কেন নাহি দেহ পরিচয়?

ভাব—ভুলাইয়ে যাবে?

প্রাণেশ্বর ! আর না পারিবে—

কাল নিদ্রা আর না আসিবে চক্রে;

আর ছেড়ে নাহি দিব ।

নল । শুন প্রিয়ে ! নহি অপরাধী ।

কলির তাড়নে বরাননে !

বনে ফেলে পলাইলু ;

জান তুমি—স্বৈচ্ছার কি যেতেপারি তোমা ছেড়ে ;

সারথির বেশে এসেছি এ' দেশে

তোমারে দেখিতে প্রিয়ে !

কার গলে পুনঃ দেহ মালা—

রাজবালা ! দেখিতে হইল সাধ ।

কোন ভাগ্যধর

আদরে ধরিবে পুন কর !—

দেখে গেছি মলিন বদন,

চন্দ্র নুখে দেখে যাব হাসি !

হে প্রিয়সি ! এই হেতু এসেছি এ' স্থানে

নম । নলরাজ-আশে হয়েছিলু স্নায়বরা ।

নলরাজ-আশে পুন স্নায়বরা ভান !

হের বেশ—

পুষ্পহার করে নাহি সাজে আর ।—

নয়ন-আসারে গেঁথে মালা দিব গলে ।

সাক্ষ হও, জগত-প্রাণ সমীরণ !—

বল কার তরে প্রাণবায়ু বহে মোর ?
 প্রভু ! নলরাজ-অভিলাষী,
 নলে ভালবাসি,
 অন্য দোষে নহি দোষী ;—
 কভু নল বিনা অন্য জনে নাহি জানি ।
 যদি হই সতী—
 দেবগণ ! করি হে মিনতি—
 প্রাণপতি দেহ মোরে ;
 নহে, প্রাণে কাজ কি আমার ?

দৈববাণী । সংশয় না ভাব তুমি, পুণ্যলোক নল !—
 সাধনী সতী পত্নী তব ।
 পুষ্প বৃষ্টি ।

নল । একি ! দৈববাণী ?
 পুষ্প বৃষ্টি করিছেন দেবগণে !
 কিস্কর চরণে তব—
 ক্রমা কর প্রাণেশ্বর !

দম । প্রাণেশ্বর !
 দাসীরে মিনতি নাহি সাজে ।
 ঋতুপর্ণ, ভীষ্মরাজা ও রাণীর প্রবেশ ।

ভীষ্ম । বৎস !
 যে আনন্দে পূর্ণ আজি হৃদয় আমার—
 করি আশীর্বাদ—
 সে আনন্দে বঞ্চ চিরদিন ।

রাণী । বৎস ! এত দিন কোথা ছিলে ভুলে ?

নল । মাতা ! কর আশীর্বাদ ;—

সকলি গো দৈব বিড়ম্বনা ।

ঋতু । মহারাজ ! ভুলে আছ সখারে কেমনে ?

(দময়ন্তীর পুতি) দেবি ! সুধাও স্বামীরে তব—

সখী তুমি মম ।

দম । অযোধ্যা-ঈশ্বর ! চিরকণী আমি তব ।

বিন্দুস্রবের প্রবেশ ।

বিদু । স্বয়ম্বর বিদর্ভ নগরে—

সত্য মিথ্যা দেখুন, বাহক মশাই !

রাজা ! রাজা !

সখা বলে ডাক হে, বারেক ।

নল । সখা যে গুণ তোমার—

তব ধার শত জনে

নাহি হবে পরিশোধ ।

পুঙ্কর, কলি ও অমৃতের পুবেশ ।

কলি । মহারাজ ! এই সহোদর তব,

কিঙ্কর আমার,

আজি হ'তে কিঙ্কর তোমার—

আমি তব অনুগত ।

পুঙ্ক । কেন ? কেন ? কিঙ্কর কি হেতু ?

পাশায় জিনি'ছি, রাজ্য ফিরে নাহি দিব ;—

মৃত্যু পণ মন ।

নল । যুদ্ধ কিংবা পাশকীড়া যে বা তব মন—
করহ পুঙ্কর দ্বরা ।

কলি । ত্যজ আশা;—
ঋাপর না সহায় হইবে আর ।
জাম্বু পাতি' যাচহ মার্জনা—
পুণ্যলোক নলরাজ্য ক্ষমিবেন তোরে ।
নহে, সত্য কহি,
ধন প্রাণ কিছু না রহিবে তোরে ।

পুঙ্ক । না বুঝে করেছি কাজ—
ক্ষমা কর নৃপবর !

নল । ওঠ, চিন্তা কর দূর ;
নাহি ভয়—করিবু মার্জনা ।

বিদু । বলি, পুঙ্কর মশাই ! দেখে শুনে শিখিতে হয় ।
বাগে পেলেই ধানে চালে দিতে হয়—এমন নয় ; মহারাজ !
এখন নয়—যখন রাজ্যে গিয়ে বসবেন—রঙের মসলা শুনো
আমায় বলবেন । বলি, পুঙ্কর মশাই ! বলি না প্রত্যয় যাবেন—
আপনার উপর এক পৌচ ।

সহীগণের পুশ ও গীত ।

পরজ্ঞ বাহার--কাওয়ালী ।

কে এল—কি ভাবে—রাখ করে?

ও.৩ এ. বি. ছালা :—হরলা রাহ বালা.

বুঝি ভুলায়ে বিদেশী—নে যায় ধরে ।
 জানে নানা ছল
 দুটি আঁখি করে ছল ছল,—
 হেরে মুখ শশী হয় প্রাণ বিকল ।
 ফুটে মলিনী কুমুদিনী
 হেরি নিশাকরে ।



Handwritten signature

CALCUTTA.
1888

৭৮ নং আমহার্ট ষ্ট্রিট, নিউ ব্রিটানিয়া বস্ত্রে,

ত্রিঅক্ষিকারেরণ সোম দ্বারা মুদ্রিত ।

৩০শে জুলাই ১৮৮৭ ।

